



Communiqué de presse

Blois, le 14 septembre 2026

Le conseil départemental et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois dévoilent la programmation 2026 des Musicales 41

Les 25 et 26 septembre prochains, l'hémicycle de la Halle aux grains accueillera dans sa programmation saisonnière deux concerts¹ de la cinquième édition des Musicales 41. Devenu un rendez-vous incontournable de la rentrée pour tous les curieux et passionnés de musique, cet évènement exceptionnel du conseil départemental proposera, cette année encore, une programmation riche et variée.

Le vendredi 25 septembre à 20h, le répertoire romantique de la musique classique sera à l'honneur. Sous la direction de Barbara Dragan, les quarante-et-un musiciens de l'Orchestre symphonique de la région Centre-Val de Loire/Tours célèbrent le répertoire romantique en reprenant quelques-unes des plus belles œuvres de Félix Mendelssohn comme *Les Hébrides* (Opus 26) et le *Concerto pour violon numéro deux en mi mineur* (Opus 64), puis de Wolfgang Amadeus Mozart avec la *Symphonie numéro 35 en ré majeur, KV 385*, dite « *Haffner* ». Une soirée musicale d'exception, pour (re)découvrir toute la beauté de la musique classique.

Puis, le samedi 26 septembre, toujours à 20h, la voix incontournable du jazz et de la soul contemporaine, China Moses, sera sur scène avec quatre musiciens de haut vol pour un concert évènement autour de sa dernière création : *It's complicated*. Un septième album au répertoire puissant, intime et engagé, dédié à Alberte Bouakaboul, son amie disparue. Autrice et compositrice, l'artiste franco-américaine à la présence scénique magnétique dévoile entre autres huit nouvelles chansons empreintes de sincérité et de sonorités soul, jazz et blues.

À noter que, dans le cadre des Musicales 41, un troisième rendez-vous est programmé le 27 septembre à Vendôme. En partenariat avec l'Opéra national de Paris, le rideau se lèvera de nouveau au Minotaure à l'occasion de la retransmission en haute définition du célèbre et spectaculaire ballet *Cendrillon*². Dans ce spectacle, Rudolf Noureev offre au célèbre conte de Charles Perrault un somptueux coup de projecteur. Sur la musique magistrale de Sergueï Prokofiev, le danseur et chorégraphe de génie transpose l'histoire de Cendrillon dans un décor de cinéma grandiose, truffé de clins d'œil aux plus grands héros du septième art américain. Une relecture scintillante et audacieuse qui propulse Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens des années 1930. Sa diffusion gratuite au Minotaure est une occasion unique de vivre la magie d'un grand spectacle parisien, avec un confort de vision et d'écoute optimal.

¹ Tarifs : de 5 à 26 euros. Renseignements et réservations sur departement41.fr et halleauxgrains.com

² Spectacle gratuit. Renseignements et réservations sur departement41.fr.

Rendre la culture accessible : une ambition et une synergie partagées entre le conseil départemental et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois

Depuis plus de dix ans, le conseil départemental de Loir-et-Cher et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois travaillent ensemble à la réussite d’une même ambition : rendre la culture accessible à tous. Pour cela, chaque année, de nombreux événements et actions culturelles sont organisés conjointement.

Garantir aux enfants, familles, habitants de zones rurales, curieux ou encore passionnés d’avoir un accès simple à la culture et aux œuvres artistiques en proposant chaque année de nombreux concerts, spectacles, ateliers... C’est le projet que réalisent ensemble le conseil départemental de Loir-et-Cher et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois saison après saison. Un partenariat qui n’a cessé de se renforcer au fil des années et trouve aujourd’hui pleinement une véritable logique de coopération.

Faire rayonner la culture dans les territoires ruraux et auprès du jeune public

Parmi les grandes missions communes du conseil départemental de Loir-et-Cher et de la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, figure indéniablement celle de faire rayonner la culture dans les territoires ruraux et auprès du jeune public. C’est à cette fin qu’a été créé en 2023 le programme « [La Familia](#) ». Initiée par la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, et soutenue par le département, cette scène itinérante dédiée à l’enfance et à la jeunesse permet chaque année à des familles d’assister à des spectacles pluridisciplinaires de qualité, accessibles aux enfants et aux jeunes, à travers tout le département de Loir-et-Cher. Conçue en étroite collaboration avec les communes et les collectivités territoriales, la programmation s’adapte aux spécificités locales. Et grâce à son gradin mobile, La Familia investit tous les espaces publics, en milieu rural comme en zone urbaine, en intérieur comme en extérieur, pour offrir des spectacles de qualité à tous, petits et grands. Pour la saison 2026-2027, pas moins de douze spectacles (soit cinquante-deux représentations) dans dix communes du territoire sont ainsi programmés.

Développer l’éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Outre des actions menées au sein des communes, l’éducation artistique et culturelle en milieu scolaire est également un axe important du partenariat entre le conseil départemental de Loir-et-Cher et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois. Cela, notamment car l’école permet de s’adresser à tous, sans distinction d’origine sociale ou culturelle. Chaque année, des représentations et des ateliers menés par les artistes associés à la programmation sont ainsi proposés, sur le temps scolaire, dans les écoles, collèges et lycées du département.

« Véritable moteur de l’attractivité de notre territoire, le partenariat qui unit le département et la Halle aux grains – Scène nationale de Blois porte une ambition forte : mettre l’excellence culturelle à la portée de tous. Au-delà du succès des Musicales 41, cette synergie permet de déployer une offre artistique d’une grande exigence. En allant au plus près des habitants, en milieu rural comme dans les écoles, nous faisons de l’inclusion et de l’éducation artistique une réalité à l’échelle de l’ensemble du territoire », souligne Philippe Gouet, président du département de Loir-et-Cher.

« Le projet de la Scène nationale de Blois est avant tout un projet d’hospitalité culturelle. C’est-à-dire construire le quotidien d’une programmation avec les réalités sensibles, sociales, culturelles qui composent un territoire. Être hospitalier c’est être présent, accueillir mais c’est aussi aller vers. C’est pour cela que nous mettons en place, avec le département de Loir-et-Cher, La Familia, scène itinérante pour l’enfance et la jeunesse, que nous avons co-construit le projet de Création Complice Sologne en portraits à Vouzon, que nous accueillons chaque année dans la programmation de la Scène nationale les propositions d’excellence que sont les Musicales 41 et que nous revendiquons au plus fort cette relation culturelle à l’échelle départementale », déclare Frédéric Maragnani, directeur de la Scène nationale de Blois.