

## Exposition : Quand les rues de Blois à la Belle Époque dialoguent avec la photographie contemporaine

Du 1<sup>er</sup> juin au 31 juillet 2026, l'art de la photographie sera à l'honneur à Blois. Les grilles de l'Hôtel du département, de la Préfecture et du Palais de justice seront le support de l'exposition « En vis-à-vis : vues de rues, vues d'archives » proposée et réalisée par les Archives départementales de Loir-et-Cher et l'école d'art de Blois-Agglopolys. Un projet collaboratif qui interroge le regard des photographes amateurs sur leur ville, à la fois lieu de vie et terrain d'expérimentation artistique.

Qu'est-ce que la photographie amateur ? Quel regard les photographes amateurs portent-ils sur leur ville ? Ces questionnements sont au cœur du projet de l'exposition « En vis-à-vis : vues de rues, vues d'archives » réalisée par les Archives départementales de Loir-et-Cher et l'école d'art de Blois-Agglopolys.

### Un projet collaboratif et technique

À l'origine de cette exposition se trouve un don exceptionnel fait aux Archives en 2024 par Joëlle Mussat-Bougeat et Michèle Lyon-Bougeat : soixante-et-onze négatifs sur plaques de verre (gélantino-bromure d'argent) datant de 1880 à 1914 environ. Signées d'un auteur inconnu, ces images témoignent avec une grande finesse des monuments et quartiers de Blois entre 1880 et 1914 environ.

Sous la houlette de Maëlle Szwaicer (Archives départementales) et d'Aude Berthelot (École d'art de Blois-Agglopolys), mais également accompagnés par la photographe Maud Faivre, les douze élèves de l'atelier de photographie numérique se sont réapproprié ce patrimoine pour en créer un nouveau. Le défi ? Un retour aux sources de l'argentique avec, notamment, l'utilisation de la chambre photographique : chaque élève a recréé un cliché d'époque en utilisant cet outil d'autrefois, sur plan film noir et blanc. En écho aux compétences du photographe anonyme dont les œuvres ont servi de base de travail, les élèves ont également expérimenté les techniques de retouche physique (grattages, détourages, caches) pour sublimer ou modifier leurs images.

Composée de trente diptyques "avant/après", l'exposition fait dialoguer archives et art contemporain. Elle investit la rue du 1er juin au 31 juillet 2026, s'affichant sur les grilles de l'Hôtel du département, de la Préfecture et du Palais de Justice, là même où les images ont été capturées. Conçue pour s'adapter à la topographie des lieux, elle se passe de longs textes pour laisser place à la force visuelle des images et à l'émotion du face-à-face historique. À noter que ces panneaux seront accompagnés de la publication, sur le [nouveau site internet des Archives départementales](#), d'une carte interactive élaborée en partenariat avec l'Observatoire de l'économie et des territoires et localisant les prises de vues.

### Une exposition déclinée à l'occasion du Bicentenaire de la photographie

À partir du 1er septembre 2026 et jusqu'au 30 septembre 2027, à l'occasion du Bicentenaire de la photographie, plusieurs événements portés par les Archives départementales et en lien avec ce projet ont été labellisés par le ministère de la Culture.

En septembre 2026, cette exposition sera transformée en exposition virtuelle et publiée sur le site internet des Archives départementales, donnant ainsi accès au plus grand nombre à ces documents historiques et à leurs réinterprétations. Puis, en octobre 2026, à l'occasion des Rendez-vous de l'Histoire, les panneaux seront à nouveau exposés, cette fois sur les grilles des Jardins de l'Évêché. Un atelier à destination des enseignants sera également organisé afin d'échanger sur l'exploitation des archives et la création artistique à des fins pédagogiques et une conférence sera donnée par Maëlle Szwaicer et Jean-Fabien Philippy (Mucem) sur les enquêtes qu'ils ont menées pour identifier les photographes d'œuvres et documents dont ils ont la charge.