

Festillésime 41

La culture en territoire

**Propositions
de programmations artistiques
saison 2025**

Sommaire

FESTILLÉSIME 41, MODE D'EMPLOI	page 4
RÉSIDENCE DE TERRITOIRE	page 7
LES TEMPS DE MÉDIATION	page 8
ENSEMBLE ORCHESTRAL 41	page 10
Art vocal	page 12
Arts de rue	page 14
Chanson	page 16
Cirque	page 20
Danse	page 21
Harmonie/Fanfare	page 23
Jazz - Blues	page 24
Jeune public	page 27
Musique classique	page 34
Musiques du monde	page 37
Musiques électroniques	page 40
Pop rock	page 41
Rap	page 44
Reggae	page 44
Théâtre	page 45
Théâtre musical	page 52

LE CATALOGUE

Cette sélection d'artistes vous est proposée à titre indicatif.

Vous pouvez programmer d'autres spectacles ou artistes de votre choix, à condition qu'il s'agisse d'artistes professionnels (licence d'entrepreneur du spectacle, ou intermittent du spectacle, ou affilié à un organisme public – plus d'informations sur le site irma.asso.fr).

Les tarifs

Chaque proposition comporte un cachet ou prix de cession, tel qu'il nous a été communiqué par les artistes et ne constitue pas un engagement contractuel.

Au cachet artistique, d'autres frais sont susceptibles de s'ajouter :

- Indemnités de déplacement,
- Repas, hébergements,
- Frais techniques : ingénieur du son, lumières, location de matériel,
- Location d'un piano,
- Droits d'auteurs (SACEM, SACD...) – déclaration à faire avant la manifestation.

Les artistes en résidence

La programmation d'une proposition artistique soutenue par le département dans le cadre des résidences de territoire est valorisée à hauteur de 60 % du montant du plateau artistique.

Les artistes accompagnés par le département et le projet de création vous sont présentés page 7.

Les temps de médiation

Les manifestations accompagnées de temps de médiation en amont du temps de la représentation (conférence, sensibilisation au milieu artistique, ateliers, initiations, stages, ...) sont valorisées à hauteur de 60 % du montant du plateau artistique et temps de médiation.

Des exemples de temps de médiation vous sont présentés en pages 8 et 9.

mode d'emploi

LA PROCÉDURE

Prendre contact avec l'artiste, fixer avec lui :

- la date,
- le lieu,
- les conditions (financières, techniques...),
- établir un devis (indispensable pour présenter votre demande).

Réunir les pièces nécessaires (sous forme de fichiers numériques) :

- devis de l'artiste,
- budget de la manifestation (tableau à télécharger sur mesdemarches.departement41.fr : ensemble des dépenses, recettes (billetterie, subventions Festillésime 41, autres aides de partenaires publics ou privés),
- justificatifs de professionnalisme de l'artiste et photo de 500 ko minimum destinée aux supports de communication, obligatoires uniquement si l'artiste ne figure pas dans ce catalogue
- devis technique le cas échéant, autorisation du prêtre si le lieu prévu est une église,
- attestation de dépôt de dossier festillésime de la commune d'accueil pour les associations, EPCI, CIAS,CCAS
- logo de l'organisateur

Date de dépôt des demandes de subvention :

- pour les manifestations organisées entre le 1er janvier et le 30 juin année N+1, les demandes sont à déposer entre le 01/06 et le 30/09 de l'année N
- pour les manifestations organisées entre le 1er juillet et le 31 décembre année N+1, les demandes sont à déposer entre le 01/10 de l'année N et le 31/01 de l'année N+1.

Toute demande transmise après la date limite de dépôt du dossier ne sera pas instruite.

Se connecter sur mesdemarches.departement41.fr

- Si l'association, commune ou communauté de communes n'a jamais utilisé la plateforme pour présenter une demande de subvention :
 - le gestionnaire des demandes crée son compte individuel, puis il crée le profil de la structure
 - aller sur la rubrique «culture & sport » pour commencer votre demande
 - puis « Festillésime »
 - une demande transmise ne peut plus être modifiée
 - le niveau d'avancement de votre dossier apparaîtra dans « Mon compte » => « Mes demandes »
 - vous serez informé par courriel de la bonne réception de votre dossier et du suivi à chaque étape.

→ Pour modifier ou annuler une demande :

- si elle n'a pas encore été transmise : retrouvez-la dans les brouillons
- si elle a déjà été transmise mais n'a pas encore fait l'objet d'une décision : contactez vos référentes
- si la subvention a déjà été attribuée : procédez comme pour une nouvelle demande et choisissez le formulaire modification/annulation. Rappelez le numéro de la demande initiale.

Festillésime 41, mode d'emploi

LA SUBVENTION

Quel est son montant ?

Le montant des subventions accordées par le département est précisé dans le règlement actualisé de Festillésime 41, en annexe de ce catalogue.

Quand la subvention est-elle versée ?

La subvention est versée à l'issue de la manifestation après réception du bilan sur la plateforme de téléservice.

Procédure :

- réunir en format numérique le bilan financier (modèle à télécharger) et le contrat définitif signé avec les artistes ou la facture,
- remplir le formulaire spécifique en joignant les documents : une fois connectée à votre compte, aller sur « Culture & Sport » => Festillésime =>Transmettre le bilan de fréquentation

LA COMMUNICATION

Pour obtenir une bonne fréquentation, il est indispensable de faire connaître votre événement le plus largement possible :

Le département réalise

des affiches

ET

des flyers

format A3 et/ou A4

format A5

50 exemplaires maximum au total

500 exemplaires maximum

Vous devez diffuser **uniquement** les supports de communication (flyers, affiches, fichiers numériques) transmis par le département de Loir-et-Cher.

Afin de disposer des documents environ 1 mois avant l'événement, pensez à donner votre bon à tirer à réception de la maquette proposée par mail. L'impression est généralement réalisée dans les 2 à 3 jours ouvrés après votre accord. Si vous demandez des modifications, comptez 3 jours supplémentaires.

Après impression, vos documents sont à retirer à l'accueil de l'hôtel du département à Blois (de 8 h à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h du lundi au vendredi). Il n'est pas fait d'envoi postal.

Le portail culture41.fr

Votre événement sera publié dans l'agenda du site culturel du conseil départemental.

L'accès direct à tous les événements Festillésime 41 peut se faire en cliquant sur « Festillésime 41 » dans la rubrique «Culture 41 et vous».

Vos contacts

Vous avez des questions, besoin d'un conseil, de documents (contrat type, questionnaire de fréquentation et modèle de budget), vous souhaitez signaler un changement par rapport aux informations de votre dossier...

Florane Gru

02 45 50 47 62

florane.gru@departement41.fr

Séverine Bellamy

02 54 58 42 83

severine.bellamy@departement41.fr

Résidence de territoire

Le Département souhaite développer l'accès à la culture pour tous par le déploiement de présences artistiques dans les territoires ruraux. Ces résidences permettent d'installer une équipe artistique sur un temps long et d'impliquer les acteurs locaux (associations culturelles, sociales, les scolaires...) en les associant à la construction du projet de résidence.

Pour 2025, la compagnie S.T.E.L.L.A. sera soutenue par le Département dans la création de sa nouvelle pièce "Bérénice" de Jean Racine avec la mise en place sur le territoire départemental d'une résidence artistique, accompagnée de la Compagnie Théâtre Charbon.

La programmation d'une proposition artistique soutenue par le département dans le cadre des résidences de territoire bénéficiera du montant de subvention de 60% du plateau artistique.



S.T.E.L.L.A. – Structure Théâtrale et Laboratoire Librement Artistique - est une compagnie de création et de diffusion de spectacles vivants.

Crée à l'été 2023 par Caroline Guisset, comédienne belge, cette compagnie émergente a pour volonté d'expérimenter, de mixer les origines, les cultures, les savoirs faire sans oublier les disciplines artistiques et les genres.

Elle souhaite traverser les frontières, briser les carcans, aller à la rencontre d'autres univers. Elle veut activer les forces motrices du territoire et les potentialiser afin de monter des créations étonnantes, surprenantes, touchantes, sur le fil, poétiques, ludiques ou chantées.

S.T.E.L.L.A. souhaite emmener ses créations au plus près des publics qui s'en sentent éloignés ou exclus avec le désir de les remettre au cœur du vivant.

Basée sur la commune du Contreis-en-Sologne, S.T.E.L.L.A. à la volonté forte de s'inscrire dans une dynamique de Territoire. Elle souhaite travailler sur des actions de médiation culturelle en partenariat avec les collectivités locales, les établissements scolaires, les tiers lieux et tous lieux en lien avec la culture et l'éducation afin de monter des projets artistiques singuliers et de permettre une continuité dans l'offre culturelle sur le territoire du Loir-et-Cher et en ruralité.

Bérénice d'après Jean Racine



« C'est à dire que Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire ». Racine 1670.

Bérénice est une tragédie qui raconte l'amour incandescent entre une reine juive et l'envahisseur romain venu exterminer la communauté dont elle est issue. Elle raconte comment une passion incandescente peut naître de l'horreur de la guerre et comment la question du pouvoir peut l'anéantir. **Tout public dès 12 ans - Durée : 1 H 15**

Avec Caroline Guisset, Brice Cousin et Mathieu Mullier-Griffiths

contact

Compagnie S.T.E.L.L.A.

Caroline GUISSET -

06 05 33 23 35- contact@stellaprod.fr

conditions

2 900 €

Temps de médiation

Le conseil départemental souhaite que la programmation de spectacle sur le territoire puisse être l'opportunité de proposer d'autres actions en complément et ainsi favoriser le développement culturel sur le département. Pour cela, les manifestations accompagnées de temps de médiation en amont du temps de la représentation (conférence, sensibilisation au milieu artistique, ateliers, initiations, stages, ...) bénéficieront d'un montant de subvention de 60% du plateau artistique et du temps de médiation. Voici quelques exemples parmi les actions qui peuvent être proposées par les artistes. D'autres possibilités pourront être jointes à votre demande de subvention après échange avec les artistes programmés.

Jogg Jogg



Jogg Jogg est un spectacle de danse qui parle de danse et qui peut se jouer partout, du théâtre à la rue, de l'école à l'EHPAD. C'est une pièce participative et didactique. Sans condescendance avec le public, il s'agit de partager ce moment de création avec lui. Dans chaque tableau les artistes (danseurs et comédiennes) créent une chorégraphie à partir des consignes et techniques de composition différentes en interaction avec le public. Jogg Jogg est pensé comme une œuvre qui va de pair avec les actions pédagogiques et les médiations qui l'accompagnent :

- Interventions dans des classes (ponctuellement ou sous forme de parcours artistique et culturel) ;
- Ateliers de danse avec les habitants du territoire
- Ateliers du spectateur en partenariat avec les lieux de diffusion
- Interventions dans des institutions sociales et médico-sociales

contact

La compagnie Poupées Russes

07 82 80 78 94 - compagnie.poupeesrusses@gmail.com - www.compagniepoupeesrusses.fr

Le banquet du Roy



Le Banquet du Roy est un ensemble vocal et instrumental à géométrie variable, réuni autour du violoniste Olivier Gladhofer. Depuis sa création, en 2012, l'ensemble explore de nouvelles pistes d'interprétation des musiques du XVe au XVIIe siècle. Le Banquet du Roy s'attache à guider le public à travers les œuvres et les nombreux instruments qu'il lui propose de découvrir. L'ensemble développe des projets pédagogiques, de médiation culturelle et de promotion du patrimoine. Les ateliers suivants sont proposés par la compagnie, pour tout type de public, notamment pour le jeune public :

- « **Écoutons, jouons ! », à la découverte des instruments anciens** : Deux artistes pluri instrumentistes racontent en musique l'histoire des instruments de la Renaissance. Une initiation pratique aux différents instruments de percussions est complétée de jeux de reconnaissance (noms, timbres, mode de jeu et rythme).
- « **Les petits ménétriers », s'amuser à la renaissance** : Guidés par deux musiciens, les participants se transforment en artistes afin d'animer une fête royale. L'apprentissage de quelques refrains de chansons, de pas de danses et de rythmes préparent les apprentis musiciens aux festivités.
- « **Les murs ont des oreilles », la vie musicale au château** : Sous la forme d'une visite imaginaire ou lors d'une réelle visite préparée, deux musiciens invitent les participants à explorer les différents espaces d'un château. Quelles fonctions occupait la musique dans ces lieux et à quelles occasions était-elle interprétée ?

contact

Le Banquet du Roy

Gertrudis VERGARA - Médiation | Action pédagogique - 06.50.64.59.61 - lebanquetduroy@gmail.com - www.lebanquetduroy.com

L'Heure Bleue



À l'approche des commémorations de la seconde guerre mondiale et au regard de l'actualité, Le Concert Idéal, en partenariat avec le Centre de la mémoire d'Oradour, propose son programme "l'Heure Bleue". Ce projet est né du désir de Marianne Piketty de lier l'œuvre lumineuse de Hildegarde de Bingen au Concerto funèbre de Karl Amadeus Hartmann. Le compositeur allemand, farouchement opposé au nazisme, choisit dès 1933 l'exil intérieur, refusant de prendre part à toute vie culturelle mais désirant témoigner. Chacune de ses œuvres sont des dénonciations et des appels à la résistance. Son concerto, écrit en 1939, est un véritable cri contre l'aveuglement humain mais aussi une œuvre qui se veut porteuse d'espoir et d'une profonde foi en l'avenir de l'humanité.

Un parcours de médiation pour les collégiens et les lycéens, en résonance avec le concours annuel "Résister à la Déportation en France et en Europe", ainsi que des partenariats avec les écoles de musique sont proposés en complément du concert. Des interventions au sein des Ehpad sont également possibles. Toutes ces actions de médiation peuvent aboutir à des restitutions lors d'avant-concerts. Cela prend alors tout son sens et c'est un engagement auquel sont très attachés les artistes du Concert Idéal.

contact

Le Concert Idéal

Marianne PIKETTY - 06 74 52 57 63 - direction@leconcertideal.com - www.leconcertideal.com

La vie d'artiste



Une atmosphère Trip Hop sombre et lourde influencée par les Anglais de Massive Attack, Archive et Portishead, des thématiques universelles à l'image de celles explorées par Fabe, IAM ou MC Solaar, donnent à La Vie d'Artiste un sens et une légitimité artistique pour l'album « Utopies en ruine ». La Vie d'Artiste assume une couleur résolument Trip Hop alliée à un Rap puissant et poétique. Le groupe propose de faire découvrir son univers et le monde de la création musicale à travers différentes formes de médiation :

- Workshops (instruments, machines)
- Accompagnement de l'écriture à l'enregistrement + court live
- Exemple d'actions de médiation : reportage « Un artiste dans ma classe » : www.youtube.com/watch?v=TKpDkNt-zCc&t=13s

contact

Enclume Tour

06 28 06 07 85 - enclume.tour@gmail.com - <https://enclumetour.wordpress.com/>

Ijsberg



Le récit d'IJSBERG nous plonge dans un univers à part ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale inspirée des paysages nordiques, IJSBERG est une ode à la nature.

La Compagnie Discrète favorise l'échange avec le public ; des rencontres et des ateliers pédagogiques peuvent être mis en place dans le cadre de la création et la diffusion du spectacle. Les acteurs peuvent donc intervenir par le biais d'actions culturelles comme une activité d'initiation au mime. En sachant s'adapter au niveau de chacun, les intervenants proposeront des exercices ludiques, des jeux et des improvisations autour de l'univers corporel et burlesque. Cette initiation permet de développer la conscience de son corps, la confiance en ses propositions, l'écoute du partenaire de jeux...

L'activité peut s'articuler de différentes façons selon les besoins des différents collaborateurs:

- Intervention à la journée ; initiation pendant 2h ou 3h ; Stage pendant le week-end ou à la semaine

Public : tout public ; scolaire (de la primaire à la faculté, classe ULIS...) ; parents / enfants ; personnes âgées...

Les comédiens peuvent intervenir en duo pour un seul et même groupe, mais également séparément avec des petits groupes. Des bords plateau sont possibles pour échanger autour du spectacle. Livret pédagogique et Livret du spectateur disponibles.

contact

Compagnie Discrète

Solena Bourban - Chargée de production et de diffusion

06 34 63 77 79

compagniediscrete.prod@gmail.com

EO41 | ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

SYMPHONIQUE DE LOIR-ET-CHER | DIRECTION : CLAUDE KESMAECKER

Retrouvez tous les contacts et les programmes détaillés sur notre site :

www.ensembleorchestral41.com



GRIMACES EN CUISINE

SAUGUET *Un Soir à Saint-Émilion*, SATIE *Grimaces*, IBERT *Histoires* & MARTINU *La Revue de Cuisine*

Les ustensiles prennent vie dans ce drôle de drame : les amours de Chaudron et Couvercle sont mises en danger par les avances de la séductrice Moulinette ! **Un conte musical improbable** de Bohuslav Martinu renforcé par les pièces descriptives de Jacques Ibert, Erik Satie & Henri Sauguet.

6 musiciens & Caroline Guisset, récitante -1h15 sans entracte / 4 000 €, piano compris



1875 - 2025 : 150^e ANNIVERSAIRE DE MAURICE RAVEL

RAVEL *Pavane pour une Infante défunte*, *La Valse* & *Boléro*

MOUSSORGSKI *Tableaux d'une Exposition* (orchestration RAVEL)

« *Dans le langage et dans l'univers de la musique, et sans jamais briser ni dépasser cet univers, mais au contraire en usant jusqu'à l'infini et avec une généreuse, une inépuisable malice, de toutes les ressources de cet univers, Maurice Ravel s'est efforcé de montrer tout ce que sa merveilleuse intelligence était capable d'accomplir, tout ce qu'elle était capable d'exprimer. [...] Le sortilège ravélien n'est pas une simple prestidigitation ; il n'est pas seulement éblouissant. Il n'y a nulle sécheresse en lui. [...] Sa grandeur vient justement de cette vigilance perpétuelle de l'intelligence.* »

Ainsi Jean ZAY prononce-t-il l'éloge funèbre de Maurice RAVEL en 1937 au nom du gouvernement français.

Un programme pensé en hommage au cent cinquantenaire de ce **compositeur & orchestrateur de génie** !

55 musiciens - 1h30 avec entracte / 7 000 €



SEND IN THE CLOWNS

SONDHEIM *Send in the clowns*, BERNSTEIN *West Side Story* & *Candide*, GERSHWIN *Rhapsody in Blue* ... & Friends

C'est Ira Gershwin, le frère et parolier, qui lut dans le journal l'annonce d'un prochain concert au cours duquel serait donné un Concerto Jazz pour piano de George Gershwin. Ce dernier qui n'avait plus idée d'avoir accepté un tel projet se mit au travail et, moins de huit jours avant le concert de création, put fournir une version pour deux pianos, à orchestrer donc, à Ferde Grofé. Cette version ne comprenait aucun des solos qui font la renommée de cette pièce magique : Gershwin les a quasiment tous improvisés au piano le soir de la première ! Cette pièce, *Rhapsody in Blue*, était la seule capable de nous faire modifier les couleurs de notre communication : c'est dire le plaisir que nous avons à vous proposer ce programme de pièces américaines. Qu'elles soient enthousiasmantes ou devenues de grands standards : notre sélection servira d'écrin au chef d'œuvre de Gershwin.

50 musiciens & piano solo - 1h30 avec entracte / 8 000 € piano compris



SÉRÉNADES

DVOŘÁK *Sérénade pour cordes*, PUCCINI *Crisantemi* & TCHAÏKOVSKI *Sérénade pour cordes*

La nuit et ses prestiges : l'ombre qui s'allonge, le clairon lointain au coucher du soleil, la panoplie baroque du ciel étoilé, les anges du sommeil ; mais aussi le manteau du mal : le ver au cœur de la rose et le péché au cœur de l'homme... **Représenter les pensées et les images propres au soir** (en opposition aux aubades), les sérénades ne revêtent pas en musique le sens dérivé de plaisants couplets chantés sous le balcon d'une âme aimée dont le littérateur les a affublées. Construites en plusieurs mouvements, elles sont, par leur forme très libre, **une occasion rêvée** pour les compositeurs d'alterner la plus profonde introspection avec de folles envolées dansées. Nous vous proposons trois chefs-d'œuvre du genre, par les cordes de l'EO41.

18 musiciens - 1h15 avec entracte / 5 000 €



J'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS ÇA J'AIME BIEN !

MOZART *Ouverture de La Flûte enchantée*, BEETHOVEN *Allegretto de la VII^e Symphonie*, MENDELSSOHN *Les Hébrides*, DVOŘÁK *Danses slaves*, MASCAGNI *Intermezzo*, HAYDN *Final des Adieux*, WEBER-BERLIOZ *L'invitation à la Valse*

Qu'est ce qui fait d'une œuvre musicale une œuvre incontournable? Pourquoi certaines pièces revêtent-elles un caractère inaltérable qui nous renvoie à un imaginaire collectif ? Comment un compositeur crée-t-il un chef-d'œuvre? L'EO41 & ses musiciens vous proposent de réécouter leurs pièces favorites. Un concert pour le plaisir de tous, petits comme grands ! Il est des plaisirs à ne pas bouder ...

38 musiciens - 1h30 avec entracte / 6 000 €



« Ô »

De VIVALDI à REICH, de MOZART à GLASS, de DEBUSSY à CAGE

« Ô » est comme l'Onde sOnOre qui traverse, emporte, met l'humain en mouvement et le conduit au cœur de ses émotions. « Ô » ouvre une brèche dans l'espace conventionnel de l'orchestre et fait en sorte que le corps du musicien et celui du danseur forment un paysage en mouvement commun, qu'ils s'associent comme les couleurs d'un tableau vivant unique. « Ô » donne à entendre, à voir, à sentir un univers mouvementé où musiciens et danseurs nagent de concert dans la vague sonore.

L'EO41 fait appel et s'associe à la Compagnie Nuit & Jour (Valérie LAMIELLE, Boursay, 41) pour ce spectacle inédit.

« Ô » c'est notre Objet, musical & dansé, « Ô » pour Ondes & Ondulations, pour Oser aussi : chacun trouve son « Ô » !

17 musiciens & 5 danseurs - 1h30 avec entracte / 6 000 €

PROPOSITIONS ARTISTIQUES
PAR CATÉGORIES

ART VOCAL

Chœur Mikrokosmos : *le jour m'étonne*



©Caroline Martin

contact

Chœur Mikrokosmos - Magali Cardeilhac

02 36 55 28 54 / 06 73 42 16 57

choeurmikrokosmos@gmail.com - www.choeur-mikrokosmos.fr

conditions

3 000 €

+ prévoir repas

Concerts insolites



De jour ou de nuit, sous les étoiles ou à la lumière de centaines de bougies, vous partagerez avec les artistes une expérience sensorielle inoubliable avec des airs poétiques et vibrants: "Nuit d'étoiles" de Debussy, "Marine" de Massenet, "La pastorale" de St Saëns, "Les trois oiseaux" de Léo Delibes, "Au bord de l'eau", "La lune blanche luit dans les bois" de Fauré... Un concert sur mesure, a capella ou accompagné d'un instrument (guitare, violoncelle, piano ou orgue), pour une parenthèse magique !



Avec Stéphane Nogrette, guitariste ; Esther Pereira, soprano lyrique ; Vincent Daguet, violoncelliste ; Geneviève Emonet, mezzo-soprano lyrique, comédienne et auteure et Frédéric Sendra, pianiste et organiste

contact

Geneviève Emonet - 06 12 70 22 36

g.emonet@yahoo.fr

conditions

entre 950 € TTC (2 solistes a capella)

et 1350 € TTC (3 artistes).

Quatuor Accolade : *En sortant de l'école*



« En sortant de l'école », un spectacle musical a cappella, tout public, mis en espace, intégralement en français. Humour, poésie et sensibilité s'entremêlent au sein d'un répertoire alliant sans complexe classique, jazz et chanson française, de Saint-Saëns à Nougaro, en passant par Trenet, Debussy et bien d'autres. Le public apprécie des interprètes « craquants d'humour, de tendresse et de complicité », prompts à faire naître l'émotion au cœur de leur auditoire.

Avec Aurore Boutin, soprano ; Myriam Delcroix, alto ; Hugo Macé, ténor ; Gilles Noulin, basse

contact

06 23 95 95 72

quatuor.accolade@gmail.com

conditions

1 500 €

+ frais de déplacement

ART VOCAL

Unio : *de boca (de vive voix)*



©Julien Poulain

contact

Elise Kusmeruck - 06 84 30 09 82
uniotrio@gmail.com
<https://uniotrio.wixsite.com/uniotrio>

conditions

1 700 €
2 000 € (avec ingénieur son)
Défraiements inclus

Vilaine : *les cris de Vénus*



©Claire Huteau

Avec Mélanie Panaget, Marguerite Lersteau, Marianne Heurtaux, Marie-Amélie Gaillard et Jennifer Rival

contact

06 62 80 02 50 - lescrisdevenus@gmail.com
<http://www.lescrisdevenus.com/fr/vilaine/>

conditions

2 000 €
+ défraiements

ARTS DE RUE

CabarettO



Le temps se tend entre ces deux étrangers, ces clowns errants, ces personnages intemporels. Ils ne sont pas loin mais juste à côté de la vie réelle, dans cet espace imaginaire des poètes.

Il y a lui, tête comme un âne, et l'autre, fou comme un cheval sauvage.

Ces deux vagabonds ne feront pas long feu. Ne sait-on jamais qui peut surgir ?

Et, mine de rien, ils vont nous faire le show, un freak show de cirque égaré dans l'espace et dans le temps.

Avec Martín Vásquez et Samuel Tailliez

contact

Compagnie La Sensible

06 51 23 69 39 - compagnie.lasensible@gmail.com

<http://www.lasensible.com/>

conditions

900 €

+ frais annexes

Entre Nous



Trois mâts se dressent dans un espace à ciel ouvert. Quelques chaises sont en désordre et une musique de fond qui invite à la rencontre.

Lorsque les quatre artistes se rapprochent, la musique remplit l'espace. Leur mouvement, leur complicité et les trois mâts sont au cœur de cette rencontre tridimensionnelle où l'horizontal et le vertical se fondent pour former un espace singulier et vivant.

Entre Nous... est un spectacle de rencontres, d'amitié, de nostalgie, d'humour, de musique live et d'acrobacies vertigineuses. C'est avant tout un appel criant et rieur à la nécessité de se regarder et de partager ensemble ce moment...

Avec Julieta Martin, Matias Plaul, Jeremias Faganel et Maël Thierry

contact

Héloïse Bourgeois

06 89 59 79 70 - heloisebourgeois@gmail.com

cirque-entre nous.com

conditions

3 300 € H.T.

+ défraiement

Josiane ou l'art de la résistance



Danseuses, équilibristes, corde lisseuses, chanteuses du dimanche, rêveuses éveillées, à moitié musiciennes, souvent extrêmement drôles mais parfois pas du tout, sarcastiques à souhait, hyper résistantes, porteuses de messages et surement féministes. Bienvenue en Josianerie !

Avec Una Bennett, Betty Manson, Maria Del Mar Reyes, Julia Spiesser

Médiation culturelle: au cœur du projet, en créant du lien social au travers d'actions pédagogiques en proposant différents ateliers autour du cirque et de la danse, adaptés au public concerné, intervenir aussi bien dans les écoles que dans les maisons de retraite ou centre d'accueil en tout genre, stages, workshops.

contact

Les Josianes

06 26 87 75 23 - production@emilesabord.fr

<https://ciejosianes.com>

conditions

3 900 €

+ droits d'auteur, sacem, hébergement, transport

ARTS DE RUE

MoviMiento, musiques en mouvement



Un spectacle hybride, dynamique et mouvant aux accents sud-américains qui serpente dans l'espace public et se réinvente en chaque lieu.

Une performance hors les murs où s'entremêlent les corps, les sons et les émotions de treize musiciens pour ne faire qu'un avec le public.

Une rencontre pleine de surprises aux élans poétiques, festifs et énergiques : on se sent vivant !

©Pierre Laurent Borel

contact

Compagnie La Belle Image

06 84 04 17 15 - contact@labelleimagefanfare.com

www.labelleimagefanfare.com

conditions

4 400 € H.T. (2 sets de 40 min.)

+ frais annexes

Volibri



Franco-Luxembourgeoise, éprise d'espaces et d'expériences, l'épanouissement d'Odile Gheysensse, chorégraphe et fondatrice de la compagnie In Senso, se nourrit de plusieurs expressions : la danse contemporaine, le tango argentin et la danse voltige, disciplines qu'elle n'hésite pas à réunir afin d'explorer des langages chorégraphiques originaux. Sa rencontre avec Éric Lecomte/Cie 9.81 lors de sa découverte de la danse verticale, fut déterminante dans son parcours et a donné lieu, depuis 2005, à plusieurs collaborations autour de pièces chorégraphiques de haute voltige et d'apesanteur dont Volibri, poème aérien pour deux ou trois danseurs. Volibri est un jeu d'apesanteur qui prend le corps de l'autre comme appui et contact dans l'espace décalé et renvers. C'est un dialogue entre les corps, une sensuelle poétique. Le mur, la paroi verticale... Les artistes l'imaginent comme un sol, un espace de jeu, de danse. Volibri a déjà été joué près de 200 fois dans plus de 15 pays à travers le monde. Il est sublimé en 2015 dans le vidéo-clip de Dominique A « Au revoir mon Amour ».

Chorégraphie : Odile Gheysens, Éric Lecomte ; Danseurs (en alternance) : Odile Gheysens / Amandine Etelage / Yutaka Nakata/ Frauke Mariën.

contact

Compagnie In Senso

06 98 25 65 82 - amanda.bouilloux@gmail.com

www.in-senso.net

conditions

3 700 € H.T.

+ défraiement

CHANSON

Bazar et Bémols



©Thomas Mougeolle

contact

06 99 80 47 41

booking@acouphene-prod.fr

<https://www.acouphene-prod.fr/bazar-et-bemols>

conditions

1 900 €

+ *défraiements*

De femmes à hommes



Et si la femme utilisait les mots de l'homme pour parler du couple et de l'amour ? Voici un audacieux prétexte pour revisiter quelques très belles chansons du répertoire masculin (Nougaro, Aznavour, Reggiani, Gainsbourg, Brassens....) parfois teintées de condescendance voire de machisme.

Porté par la voix de Tiphaine Lacrampe et arrangé par le quatuor Philippe Desmoulins, Pascal Thomas, Jean-Claude Laudat et David Georgelet, le texte prend une autre couleur, tour à tour ironique et cruel, moqueur ou charmeur mais toujours tendre et souriant.

contact

Tiphaine Lacrampe

06 80 04 48 75

contact.defemmesahommes@gmail.com

<https://zacoustik.com/>

conditions

2 200 € (prestation semi-acoustique)

+ 300 € à 7 00 € pour sonorisation et régisseur

Jozeph



Jozeph est auteure-compositrice et interprète autodidacte. Elle mélange les sonorités, les énergies tantôt suaves et légères, tantôt âpres et habitées.

Des basses très en avant, une touche électro et de jolies mélodies pour une nouvelle pop envoûtante.

Son flow singulier n'a pas d'âge, ne suit pas de mode.

Elle nous emmène quelque part, sans jamais nous dire où.

contact

Tous en scène

06 48 12 15 75 production@tousenscene.com

<https://www.tousenscene.com/agenda-concerts-2.html>

conditions

1 000 € en trio

1 400 € en quartet

(défraiements inclus)

CHANSON

L'affaire capucine : *Takotsubo*



Aurélie Laurence est une marchande de rêves qui navigue dans un univers des plus imaginatifs. Auteure, compositrice, interprète, cette Mary Poppin's des temps modernes de la chanson française s'amuse des métaphores pour nous embarquer dans un univers singulier.

L'AFFAIRE CAPUCINE est un monde à lui tout seul où se côtoient des chansons atypiques, fantasques et oniriques !

Avec Aurélie Laurence, Franck Dunas, Romain Levêque, Damien Jameau

contact

Aurélie Laurence

06 62 55 94 74 - laffairecapucine@live.fr
<https://theojouanneau9.wordpress.com/>

conditions

1 400 €

(défraiements inclus)

L'enfant et les Sauvages



Les musiciens et chanteurs du quartet se partagent la scène, se répondant l'un à l'autre, mariant souffle, complicité, se cherchant même parfois querelles, mais toujours au service de la poésie. Ils sont indomptables, écorchés mais toujours joyeux et prompts à vous raconter la vie avec ses égratignures, ses fêlures d'amour et ses revers.

Avec Matthias Boudeau, accordéon; Johan Cortès, batterie; Théo Jouanneau, voix; Vincent Viala, piano

contact

Théo Jouanneau

06 88 99 65 49 - enfantsauvage.diff@gmail.com

conditions

2 000 €

+ frais de déplacement

Lili & Co



Les amours rebelles et les rires sans complaisance des Lili & Co décollent sur des musiques rythmées.

Du Jazz manouche au Rock'n roll, pourvu que ça swingue ils balancent tout !

Baignée par la poésie d'Higelin, la malice de Dutronc et la gouaille des Têtes raides, la joyeuse bande de musiciens revendique sa plume féminine.

Le groupe formé en 2014 avec 4 artistes a enregistré 1 EP et 2 albums diffusés par INOUÏE. En 2021, le contrebassiste Antoine Taupin et le violoniste Ludovic Fabre rejoignent le groupe pour de nouvelles créations et un album qui sortira en 2024.

Avec Véronique Moisson (écrivaine chanteuse) - François Rabouin (guitariste compositeur) - Antoine Taupin (contrebassiste) - Ludovic Fabre (violoniste)

contact

Véronique Moisson -

06 79 78 42 55 - ciartsmultiples@gmail.com
www.arts-multiples.fr

conditions

480€ en duo, 750€ en trio,

1 100€ en quatuor

1 500€ avec ingénieur du son et matériel technique

CHANSON

Marjolaine Karlin



Marjolaine Karlin écrit et compose sous l'influence solaire des musiques de l'Océan Indien... en même temps qu'elle ravive et dépoussiète le souvenir du Yiddishland de ses ancêtres. Elle tente de rendre compte de l'émerveillement face au monde qui l'habite depuis l'enfance, mais aussi de ses colères et de son sentiment d'inadéquation.

Avec Marjolaine Karlin, Vanessa Garcia et Marco Lacaille

Contact

06.60.77.25.44 - marjolaine.k@gmail.com
www.marjolainekarlin.com

conditions

2 000 €
3 artistes+1 technicien

Mathis Poulin



Natif de Blois, Mathis Poulin est un jeune auteur-compositeur de 23 ans dont l'univers se décline en chanson française, sur des sonorités organiques, avec des textes teintés de joie, de tendresse, de colère, de tristesse, mais surtout d'espoir !

Car les titres de Mathis Poulin sont lumineux et laissent la porte ouverte au champ des possibles ...

Avec une pointe de Vianney dans le micro, Mathis Poulin nous offre une pop française fraîche et entraînante !

Avec Mathis Poulin, chant et guitare; Bruno Ramos, basse; Pierre-Erwan Grenet, batterie

Contact

06 66 13 08 78 - plnp.prod@gmail.com
[https://mathispoulin.com/](http://mathispoulin.com/)

conditions

800 € à 2 100 €
(en fonction du nombre d'artistes et de la technique)

Stabar



C'est d'abord le goût du bon mot associé à la bonne note qui amène ce groupe nantais à vouloir être toujours plus éclectique, énergique pour un rendu singulier. En s'engageant dans ses textes, Stabar détourne des sujets sensibles en proposant une vision originale, et tente d'exposer son opinion sans l'imposer, sans juger, tout en amenant son public à se laisser porter. C'est par cette alchimie de mots mêlés à des influences Soul, Reggae, Jazz et Latine que Stabar se singularise dans le monde de la musique actuelle.

contact

Acouphène Production - 06 99 80 47 41
booking@acouphene-prod.fr -
[https://www.acouphene-prod.fr/stabar](http://www.acouphene-prod.fr/stabar)

conditions

1 600 €
+ frais de déplacement

CHANSON

Suzanne et Jako



Suzanne et Jako chantent la vie. Des histoires à dormir debout, des règlements de compte teintés d'humour, le destin d'un couple miné par l'alcool et la drogue, des rencontres farfelues et encore de l'amour! Un doux mélange de compositions personnelles et de reprises de chansons françaises. Deux voix chantent pour une même cause: le plaisir d'être ensemble.

Avec Jako, piano et chant; Suzanne, accordéon- looper et voix

Contact

06 25 25 96 38

jako.artiste@gmail.com

conditions

630 €

Sweet Lady : les passantes



Comme Brassens dans sa chanson « Les passantes », nous voulions dédier ce spectacle à toutes les femmes qu'on aime.

Un Florilège de chansons des plus grands artistes français tels que Brassens, Brel, Claude François, Le Forestier, Fugain, Noir désir... revisitées à la sauce Sweet lady: Soul-jazz, soleil, féminité et modernité.

Lydie Ballereau (chanteuse), Cédric Thomas (trompettiste, accordéoniste, chanteur), Bruno Pasquet (bassiste), Frédéric Beaudoin (batteur), Ludovic Rabier (pianiste), Denis Reignoux (technicien Son et lumière).

Contact

Lydie Ballereau - 06.73.20.25.29

Ludovic Rabier - 06.83.72.54.00

sweetlady.contact@gmail.com

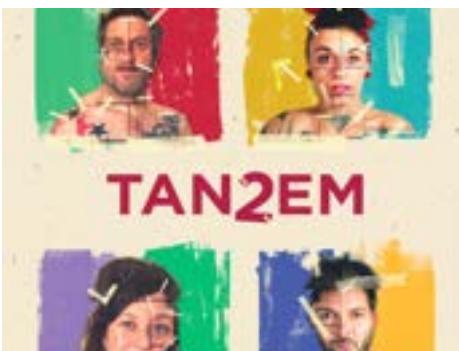
<https://www.sweetladytrio.com>

conditions

1 920 € avec technicien son/lumière

Prévoir frais de déplacement

TAN2EM



Deux duos, deux tandems, une alchimie : TAN2EM c'est avant tout une fusion humaine et musicale entre Chloé, Juliette, Laurent et Mika, deux couples qui s'harmonisent autour d'un univers folk. Alliant conscience et émotions, ce quatuor pédale sur une route pittoresque en quête des espoirs modernes, croisant en chemin une galerie de personnages haut en couleurs, chantant les enjeux et les questions d'aujourd'hui.

TAN2EM fait dérailler la chanson française par leurs textes touchants et inspirants, soutenus par deux voix vibrantes et des accords de guitare, batterie et piano exaltants.

Avec Chloé Legrand, Mika Garcia, Juliette Canouet, Laurent Kebous, Hugo Raducanu

Contact

Anouch Zaroukian—Ariane productions

06 83 91 61 61—05 56 96 40 55

anouch@arianeproductions.com

conditions

2 000 € H.T.

Prévoir frais de déplacement, repas, hébergement

CIRQUE

Des livres et nous : Cir'Conférence Livresque



Marie Charlotte, commissaire d'exposition en quête de renommée et son acolyte scientifique Hector, invitent le public à une Cir'Conférence Livresque où sont abordés le livre et la lecture dans tous ses états. Qu'est ce qui compose un livre ? Quels sont les différents types de livres ? Qui écrit les livres ? Une réflexion sur l'importance de l'écriture, du livre et de la lecture, pour susciter l'envie d'en tourner les pages. Nos deux protagonistes vont utiliser les différentes disciplines des Arts du Cirque pour magnifier les livres sous toutes ses formes (jonglerie, équilibres, ...). Tout public à partir de 8 ans.

Avec Camille Roquencourt, Mattia Furlan et Ingrid Tegyey

contact

Camille Roquencourt - 06.74.07.52.78
Camille.roquencourt@gmail.com
www.camilleroquencourt.com

conditions

3 cachets de 350 €
+ *frais de déplacement*
Durée : 60 minutes

Qui sommes-nous-je ?



Spectacle circo-poético-clownesque qui se veut généreux et drôle. Le joyeux duo Lola et Gaston va se retrouver dans des situations ubuesques et déjantées, laissant la part belle tant à l'absurde qu'au concret, en conflit direct entre l'un et l'autre, offrant des palettes de jeux à moult propositions.

Avec Hélène et Didier Mugica

contact

La famille Morallès
Didier Mugica - 06 08 56 38 63
lafamillemoralles@gmail.com
www.lafamillemoralles.com

conditions

1 350 € H.T
Prévoir repas
+ *frais hébergement et déplacement selon le cas*

DANSE

CHAMPIONNES en meute !



Cette création, à l'aube des Jeux Olympiques, parle des femmes et de la performance. Elle s'inscrit dans la continuité de la troisième création de la compagnie intitulée *Championnes*, un "hors les murs" de 25 minutes. Pour prolonger cette version courte, différentes performeuses évolueront aux côtés des deux danseuses-chorégraphes. Parmi les disciplines envisagées pour ces "performances" vous retrouverez le break-dance (nouvelle discipline présente aux JO), la gymnastique, et pourquoi pas la boxe, ou encore une discipline paralympique.

À travers le sujet de la performance, c'est aussi le combat pour l'égalité homme-femme qui est illustré dans cette pièce. Ce sujet fort est abordé avec un ton décalé ... et des costumes aux allures de super héroïnes. Cette pièce peut être suivie d'un grand bal électro avec un DJ set live pour prolonger la soirée et l'immersion dans un univers électrique.

Avec Emilie Joneau et Clémence Juglet

contact

OUPS Dance Company

06 69 91 71 07

cieoups@gmail.com - www.oupsdancecompany.com

conditions

3 500 €

45 min

+ frais annexes

Flots



La compagnie pointe du doigt le déséquilibre que subit le cycle de l'eau, conséquence directe du changement climatique qui est aujourd'hui au cœur de toutes les inquiétudes. Cette pièce se veut pédagogique et même si elle est construite particulièrement pour le jeune public, elle s'adresse à tous.

Le manque d'eau va contraindre les personnages à se questionner afin de comprendre le cycle de l'eau, et ainsi d'agir dans la bonne direction.

FLOTS explore l'idée de manquer d'un élément vital : l'eau. Ce spectacle invite le public à réfléchir sur l'origine de cet élément : d'où vient-il ? Où va-t-il ? Et surtout, que se passera-t-il lorsque son cycle sera rompu ?

Avec Vincent Dupré, Laurane Ligneau et Charline Cochereau

Médiations culturelles

Atelier Découverte Danse (Durée entre 45 et 60 minutes), 1 Atelier Musique (Durée entre 45 et 60 minutes)

contact

Compagnie SixPieds

06 68 18 04 83

ciesixpieds@gmail.com

conditions

900 euros + frais de déplacement

25 min

Touche pas à mes regards



contact

Compagnie Pérégrin'

06 30 73 37 69

laurence.cie.peregrin@gmail.com
www.compagnie-peregrin.com

conditions

1 450 € ou 1 850 € (avec régisseur)

+ frais annexes

DANSE

Jogg Jogg



Jogg Jogg est un spectacle de danse qui parle de danse. Un moment d'art vivant, très vivant, joyeux et collectif. C'est une création qui se donne deux missions : partager les coulisses d'une composition chorégraphique et donner au spectateur un pouvoir de créateur actif. Et ce, dès le plus jeune âge. Dans chaque tableau, les interprètes créent une chorégraphie à partir de consignes et techniques de composition différentes en interaction avec le public. Sensible, fin, rempli d'humour, surprenant, didactique et participatif.

Chorégraphie : Léandre Ruiz Dalaine

Mise en scène et interprétation : Lucie Contet, Salomé Elhadad Ramon, Caroline Gozin et Léandre Ruiz Dalaine

©Jean Gros Abadie

Médiations culturelles : interventions dans les classes, institutions, ateliers danse

contact

Compagnie Poupées Russes

07 82 80 78 94

compagnie.poupeesrusses@gmail.com
www.compagniepoupeesrusses.fr

conditions

1 800€

+ frais annexes

FANFARE/HARMONIE

BRIC@BRASS: Panorama



Embarquez pour un voyage musical mêlant humour et pédagogie, itinéraire musical parsemé d'anecdotes et de thèmes musicaux incontournables de la culture musicale populaire.

De Jurassic Park à Jean-Sébastien BACH, de Ludwig van BEETHOVEN à Super Mario, de Toy Story à Star Wars, les thèmes les plus célèbres côtoient des œuvres originales écrites pour quintette de cuivres (Killer Tango, Jive for Five...)

contact

Xavier IANONNE

06 06 72 62 61 - xavier.iannone@romorantin.fr

conditions

2 500 €

Rembobine: Dance Floor Cuivré



Rembobine enflamme le dancefloor ! Cette fanfare arrange et détourne les musiques des années 90 autour de la techno et de la house music. C'est aux sons d'instruments de fanfare acoustiques que Rembonine interprète de la musique électronique. Saxophone, trompette, trombone, sousaphone, mellophone, percussions et keytar composent cette fanfare de huit musiciens tourangeaux passionnés.

Avec Ronan Mazé, Aurélien Richard, Nicolas Gahery, Charly Jacquet, Benjamin Augé, Nicolas Guilloux, Thomas Gruselle, Eric Duverger

contact

Eric Duverger

06 22 67 46 17 - ericduverger.pro@gmail.com

www.rembobine.net

conditions

2 500 € + frais administratif 120 €

+ frais de déplacement

Suck da head



Initié en 2010, Suck Da Head c'est aujourd'hui un Brass Band de 10 musiciens révélant une musique exigeante, généreuse, exaltée, à l'émotion contagieuse, en rue comme sur scène. Entre compositions et traditionnels, moderne et original, Suck da head c'est un mur de son où le jazz se saoule au funk et au hip-hop, où l'esprit de la Nouvelle Orleans est sans cesse présent. Impossible de rester de marbre devant leurs rythmiques entêtantes et les riffs énergiques de leurs cuivres !

contact

Collectif La Saugrenue

06 35 42 80 30

lasaugrenue37@gmail.com - www.lasaugrenue.fr

conditions

3 165 €

+ frais déplacement environ 150 €

JAZZ - BLUES

Amy Amy



Qui n'a pas un p'tit air d'Amy Winehouse dans la tête ?

Le collectif Sway revisite le répertoire de la grande dame de la Soul. Des voix qui enivrent, des instruments à vent qui donnent la direction, une contrebasse qui swingue, une batterie qui claque.... Une formation atypique pour une relecture toute en finesse.

Un soupçon de jazz, une larme de ska, une autre de pop, et de la soul.

Avec Elsa Beyer, chant ; Emma Cassé, chant ; Marie-Christine Thiercelin, chant ; Thierry Jammes, trompette ; Dominique Voisin, saxophone et clarinette ; Willy Dubois, saxophone et flûte ; Nicolas Biget, tuba ; Floriane Montigny, contrebasse ; Johan Fiot, batterie.

Technicien Bertrand Pequet

contact

Elsa Beyer

06 63 16 41 87 - elsaela@hotmail.fr

<https://youtu.be/b7GhtsBBiBo>

conditions

2 590 €

+ *frais de déplacement*

Ben Toury



Pianiste virtuose aux swings fulgurants, harmoniciste brillant parrainé par la firme Hohner, chanteur talentueux à la voix de crooner, Ben Toury est un musicien autodidacte et un des artistes de scène les plus accomplis du circuit Blues/Boogie-woogie européen. Il compose et joue sans savoir lire une note de musique depuis l'âge de 11 ans, totalisant 30 années de carrière et 2000 concerts.

Rhythm & Blues, Boogie-woogie, et Rock'n'roll s'enchaînent à une vitesse vertigineuse. Ben Toury propose des concerts mémorables, où la dextérité et la créativité impressionnent. Ses prestations sont toujours un succès et enflamme l'intérêt du public toujours plus nombreux.

contact

06 09 94 23 59

contact@bentoury.com

www.bentoury.com

conditions

625 € (solo)

1 100 € (duo)

1 575 € (trio)

frais de déplacement compris

Klnt is wood



Klnt is wood propose un univers très inspiré des musiques de films, en particulier des westerns, des morceaux populaires revisités à travers leur univers si caractéristique et moderne.

Klnt is wood se produit depuis 3 ans à de nombreuses occasions où la voix puissante, la percussion inventive et la guitare virtuose conquièrent à chaque fois son public.

Depuis peu, Nicolas Sélingant à la contrebasse est venu se joindre au groupe dans le cadre d'un projet musique/vidéo actuellement en création.

Avec Benoît Chrétien, voix, guitares, banjo, guimbarde, mélodica; Stéphane Decouard, guitares, choeurs; Lionel Oger; batterie, percussions, glockenspiel, choeurs et Nicolas Sélingant, contrebasse

contact

Benoît CHRETIEN

06 64 37 82 11

ben.muet@hotmail.fr

conditions

1 200 €

+400 € technicien son (si besoin)

+400 € technicien lumière (si besoin)

prévoir frais de déplacement

JAZZ - BLUES

Lady Bird



Né d'une rencontre sur les plateaux de France 2, il y a quelques années, la sublime Lorène Devienne, auteur, compositeur, interprète, rejoint 3 compères reconnus sur la scène du jazz manouche : Laurent Zeller (violon), Kevin Goubern (guitare), Laurent Delaveau (contrebasse). Festif, sensuel et chic, Ladybird vous envoutera et vous fera taper du pied dans une ambiance jazzy rétro, chic et élégante digne des clubs des années 50.

Avec Lorène Devienne, Laurent Zeller, Kevin Goubern et Laurent Delaveau

contact

Laurent DELAVEAU

06 28 47 11 42 - laurent.delaveau1966@gmail.com

<https://www.facebook.com/ladybirdofficiel>

conditions

1 850€ TTC

(transport et sonorisation incluse)

Prévoir des repas chauds

Love Endeavor



C'est la voix féminine agile et amusée d'Alix Debien qui s'entremêle au chant de la guitare lead de Kevin Goubern aux airs swings et raffinés. L'ensemble est soutenu par la guitare rythmique implacable et rigoureuse de Laurent Blet. C'est une atmosphère douce, chaude et vivante qui propose du jazz, de la chanson française saupoudré d'un air de pop. Les arrangements sont originaux et soignés.

Avec Alix Debien, Laurent Blet et Kevin Goubern

contact

Kevin Goubern

06 76 77 58 78 - kevin.goubern@free.fr

www.loveendeavor.fr

conditions

1 200 €

Naïad



Un concert poétique et pictural aux influences jazz, world, rock où s'opposent des sons électriques acides à la texture organique des rythmes et des langues.

Sur scène, le concert sera illustré par des 'emaki' lumineux (art narratif japonais combinant calligraphies et illustrations peintes ou dessinées sur de longs rouleaux de papier ou de soie) qui dirigeront l'imaginaire du spectateur vers le monde de NAÏAD. Ils symboliseront la temporalité au travers des saisons traversées par les personnages.

Avec Georgia Hadjab, chant, textes, musique ; Arthur Pierre, guitares, musique ; Alexis Sebileau, batterie, percussions ; Victor Gourgeaud, basse ; Cécile Hurbault, mise en scène ; Simon Laurent, création lumière ; Younes Bekraoui, son ; MA2LINE, illustrations.

contact

Naga production

06 26 67 61 77 - espritmusiqueprod@gmail.com

www.naiadmusic.com

conditions

2 400 €

JAZZ - BLUES

Swing acoustic project



Dans ce projet, Kevin Goubern souhaite rendre hommage aux célèbres Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Dans un répertoire qui oscille entre compositions et morceaux célèbres du répertoire jazz manouche, le quartet propose une musique d'entre les 2 guerres, empreinte de liberté, de poésie et avant tout de swing..

Avec Gabriel Bonin, Laurent Blet, Simon Buffaud et Kevin Goubern

contact

Kevin Goubern

06 76 77 58 78 - kevin.goubern@free.fr

<https://www.youtube.com/watch?v=Uuh2EF9Of4>

conditions

1 400 €

Time'S



La musique et les mélodies du pianiste Tim Dahan sont une invitation au voyage. Inspiré par le Jazz et fervent amateur des rythmes du monde, Tim Dahan partage, avec son trio « Time's », ses harmonies et ses émotions.

Accompagné par Simon Riochet à la batterie et Aurélien Charlot à la basse/contrebasse, ne cherchez pas à comprendre, fermez les yeux et écoutez !

Avec Aurélie Charlot, basse/contrebasse ; Tim Dahan, piano ; Simon Riochet, batterie

contact

Acouphène Production

06 99 80 47 41 - booking@acouphene-prod.fr

<https://www.acouphene-prod.fr/times>

conditions

1 700 €

(frais de transport inclus)

JEUNE PUBLIC

Attention fragile



« Des bonshommes-carton sans tête. juste un corps boîte, des jambes et des bras. Des bonshommes-carton très différents, et des rencontres... pour s'imiter, se ressembler, se confondre, s'affronter, se différencier, se surprendre, se découvrir, s'accepter. »
Partir des « trop gros, trop maigre, trop petite, trop grand, trop timide, trop lunaire, trop fille, trop garçon... trop différent-e-s ! », et d'une matière commune : le carton d'emballage.

Théâtre de gros objets pour toute la famille à partir de 4 ans

Médiations culturelles

Autour des « bonshommes carton ». Travail sur les émotions et la différence

contact

Compagnie Petite Elfe

Frantz Herman - 06 98 94 06 28 contact.lapetiteelfe@gmail.com
<https://lapetiteelfe.fr/>

conditions

1 600 € (tarif dégressif pour 2 séances)
+ frais annexes

Befana



D'après l'album de Sarah K. « La sorcière qui détestait les cadeaux, les enfants et ...Noël ! » Seule dans sa cave humide et glacée, la sorcière Befana pique une grosse colère... Pourquoi ? Parce que le 25 décembre approche... et Befana déteste, déteste, DÉTESTE le Père-Noël ! Elle, celui qu'elle aime, c'est le Père Fouettard. Mais voilà, il est tombé dans l'oubli !

Heureusement, Befana n'est jamais à court d'idées ; et après un bon petit somme, elle se met au travail : elle va fabriquer une potion qui transformera le Père Noël en ... Père Fouettard ! Philtre magique en poche, la voilà qui attend maintenant la nuit de Noël avec autant d'impatience que tous les enfants du monde ... mais, mais, mais ... Befana n'est pas au bout de ses surprises ! **Tout public à partir de 3 ans**

Avec Karine Arnaud, Laurent Dupont

Médiations culturelles : projets artistiques pluridisciplinaires au carrefour des multiples écritures que compose le théâtre.

contact

Compagnie Les Utopies
Karine Arnaud 06 72 81 87 51
cie.les.utopies@gmail.com
<https://lesutopies.fr/>

conditions

1 représentation : 600 €
2 représentations le même jour : 900 €
3 représentations le même jour : 1200 €
+ frais de transport

Djangologie



My Favourite Swing emprunte son répertoire à Django Reinhardt, Chet Baker, Ella Fitzgerald ou encore Wes Montgomery et balaie ainsi une grande partie du répertoire swing des années 30 à 50. Lors de ce concert à destination du jeune public, les trois musiciens offrent donc les clés de lecture qui permettent d'aborder cette musique en prenant comme support le swing manouche, certainement le style le plus facile d'approche et le plus populaire de cette mouvance. Le trio s'attache à expliquer et donner des repères simples, permettant de comprendre et de s'approprier le matériel afin de profiter pleinement de la musique. **Tout public à partir de 3 ans**

Avec Jean Guyomarc'h, Paul Kurkdjian et Brice Guillou

Médiations culturelles : Les communautés des gens du voyage, migration et représentativité en Europe; Histoire du XXème siècle, l'entre-deux guerres; L'histoire de la musique noire américaine, son influence sur la musique populaire dans le monde

contact

My favorite swing
06 70 02 05 74
contact@ecbooking.fr
www.myfavouriteswing.com

conditions

1 400 € (TVA et taxe cnm incluse)
1 650 € (avec ingénieur son)

JEUNE PUBLIC

Ého!



Ého ! t'es dans la Lune? Oui, il est ailleurs ce petit garçon, tant et si bien que c'est devenu son nom : Ého ! Mais qu'est-ce que c'est qu'être dans la Lune ? Et pourquoi est-ce qu'il y passe autant de temps ? Spectateurs de ses pensées, nous suivons ce petit garçon dans sa semaine à l'école, découvrant au plus intime ses rêves, ses colères, ses victoires, tout en poésie et en musique. Ého ! parle du poids de ce qui es-tu, des rapports entre enfants et adultes, de la confidence... Ého ! est un spectacle sensible et dynamique, espiègle et musical, qui parle à tous les âges. À voir en famille!

Avec Rémi Bénard/Franck Dunas (en alternance) et Ulysse Barbry

contact

Compagnie Hic sunt Leones

Ulysse Barbry 06 48 52 21 36

ulysse.barbry@laposte.net - www.hicsuntleones.fr

conditions

1 700 €

+ frais de transport, repas et logement pour 4 personnes

Ijsberg



La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres.

Le récit d'IJSBERG nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéo inspirée des paysages nordiques, IJSBERG est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité.

©Mar[tha]

Spectacle mime/théâtre gestuel tout public à partir de 7 ans.

Médiations culturelles : atelier d'initiation mime, bord plateau...

contact

Compagnie Discrète

Solena Bourban - Chargée de production et de diffusion
06 34 63 77 79

compagniediscrete.prod@gmail.com

conditions

3 400 €

+ frais de transport et défraiements

La petite robe bleue



C'est l'histoire d'une gamine née au mauvais endroit. Elle se sent différente de ses parents, de son milieu, de leurs codes, comme si elle vivait à côté. Ici, le temps passe au ralenti, le paysage l'enferme. Elle rêve d'un ailleurs. Et puis il y a la honte, comme le stigmate de cette origine sociale : le patois qui lui arrive toujours à la bouche quand il ne faut pas, les fringues achetées chez Gémo, ce corps qui l'encombre. Alors, elle passe son temps devant la télé, ses idoles l'emmènent loin, plus loin que les champs et les villages voisins, et font naître une obsession : partir à la ville...

Ecriture et Jeu : Marion Godo, Mise en scène : Valentin Clerc, Création lumière : Louise Pia Jullien, et Aide dramaturgique : Elise Rale Aide, à la scénographie : Analyvia Lagarde

contact

Compagnie Maintenant ou jamais - Marion Godon
06 98 57 88 75 - diffusion@lesfillesdujolivet.com
[https://compagniemaintenantoujamais.org/](http://compagniemaintenantoujamais.org/)

conditions

1 700 €

+ frais de déplacement, repas et hébergement selon le cas
tout public à partir de 10 ans Durée : 1 heure

JEUNE PUBLIC

Lascaux, comment tout a commencé



Le spectacle mêle conte, violoncelle et théâtre d'ombres. A partir de l'histoire de la découverte de Lascaux, il fait revivre l'écho de contes anciens, tellement anciens que l'art des cavernes pourrait leur être relié. La conteuse, accompagnée d'une musicienne violoncelliste, développe trois récits dont les origines sont parmi les plus anciennes : le mythe dit de « l'émergence primordiale », le conte « de Polyphème » (plus ancien que le mythe grec), et le mythe de la chasse cosmique, qui explique la formation de la constellation de la Grande-Ouse.

Conte musical et théâtre d'ombres à partir de 6 ans - Durée : 50 min.

Avec : Lucie Chollet, Camille Clair - Écriture : Camille Clair - Composition musicale : Lucie Chollet - Conseil artistique : Alex Pattie, Odile Burley

Médiations culturelles: Initiation à l'univers du conte, découverte du violoncelle

contact

Coriace Compagnie

Camille Clair : 06 43 07 66 27

coriacecompagnie@gmail.com

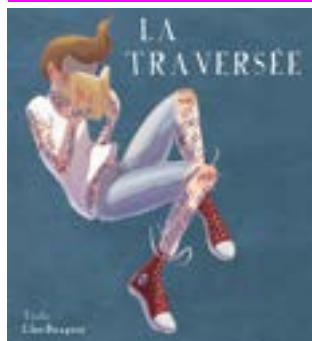
<https://www.coriacecompagnie.com/>

conditions

1 000 €

+ frais de déplacement

La traversée



La Traversée est un spectacle jeune public pour le public familial, autour du harcèlement à l'école. Après plusieurs saisons d'exploitation d'une version scolaire, plus courte et adaptée aux conditions atypiques, la compagnie propose La Traversée au tout public. Une façon d'impliquer les parents et les familles dans le sujet, d'intégrer notre propos à des programmations artistiques et de lui donner de l'ampleur. Avec de nouveaux aspects, de nouvelles idées visuelles et toujours la poésie et le décalage qui caractérisent notre regard. Donner à voir le harcèlement comme un endroit de discussion, mais aussi un point de départ à l'imaginaire et au beau.

Durée version courte : 30 mn + 20 à 30 mn de débat (médiation)

Durée version longue : 45 mn + 20 à 30 mn de débat (médiation)

contact

Nomad'I Serane

Cléo Dangoin : 06 32 06 34 00

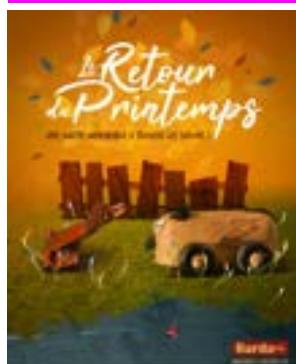
cleo.dangoin@nomadiserane.com - www.nomadiserane.com

conditions

960 € (temps de médiation inclus)

+ frais annexes

Le retour du printemps



C'est le retour du printemps, le spectateur s'installe dans le décor et assiste à la rencontre entre un chien des villes et une grenouille des champs, qui, au rythme effréné de leurs aventures, vont lui faire traverser les saisons. Dans l'intimité de ce théâtre de poche, deux comédiennes incarnent les personnages avec beaucoup de sensibilité, d'humour et de poésie. Les matières de ce théâtre d'objets sont détournées, simples, palpables, elles frôlent le spectateur. Les voix, l'accordéon et le violoncelle créent une vibration douce et subtile, la lumière sert les émotions.

Une mise en scène énergique et captivante, une scénographie aventureuse. Ce spectacle est une invitation à méditer joyeusement sur le cycle de la vie, l'amitié, la différence, une respiration !

À partir de 3 ans

contact

Barda Cie

06 76 99 01 16

leretourduprintemps@gmail.com - www.barda-compagnie.org

conditions

1 500 €

+ défraiements et droits d'auteur

JEUNE PUBLIC

Les femmes savantes



Molière, 1672

L'histoire se déroule chez le couple de bourgeois Philaminte et Chysale. Philaminte, sa fille Armande et sa belle-sœur Bélice s'intéressent aux sciences et aux lettres et suivent les préceptes de Trissotin, un bel esprit. Philaminte veut d'ailleurs qu'il épouse sa cadette, Henriette. Or celle-ci n'a que faire de ce soi-disant érudit et lui préfère Clitandre, l'homme qu'elle aime. Chysale n'approuve pas cette union entre sa fille et Trissotin que veut lui imposer sa femme, et sur les conseils de son frère Ariste, il va "reprendre son rôle d'homme de la maison" et tout mettre en œuvre afin de démasquer l'arrivisme et l'imposture de Trissotin. Le filou finit par quitter la maison et tout rentre dans l'ordre.

contact

Collectif Le Poulpe - Louise Maurice - 06 86 14 55 85
ou Delphine Meilland - 06 87 55 74 34

contact@collectiflepoulpe.com - www.collectiflepoulpe.com

conditions

1 000 € (technique incluse)
+ frais de déplacement, repas.

L'oeil du loup



Une marchande de bonbons attend son auditoire pour une histoire. Sur son étal, la matière se prête aux jeux et nous conte : LA rencontre. Celle d'un enfant et d'un loup, celle de deux vies qui se croisent, deux regards qui s'apprivoisent...

Des douceurs pour les oreilles, des gourmandises pour les yeux et une invitation à un voyage unique... de l'Alaska au Sahara....D'après le roman de Daniel Pennac
Ombres et dessins sur sable à partir de 6 ans - Durée : 50 min.

©Cathy Ménard

contact

Compagnie ô
06 30 53 93 50

compagnie.o@wanadoo.fr
<http://www.compagnie-o.com/>

conditions

750 €
+ frais de déplacement

Le fantastique Mc Cormick



Le fantastique Mc Cormick est un cow-boy au grand cœur qui nous raconte ses aventures délirantes et rocambolesques dans l'Ouest américain de 1850... De sa rencontre avec Pélagie, le cheval le plus assoiffé de l'Idaho qui a traversé les États-Unis d'Est en Ouest pendant 423 jours sans boire une seule goutte d'eau, à la version authentique et vérifiable de l'invention du Coq Corn et de la poupée Abi... En tentant de nous convaincre de croire à ses rêves, il se pourrait bien qu'il nous aide à croire aux nôtres... Et si le fantastique, après tout, ça existait ?

De et avec Stéphane Titeca

contact

La TITE Compagnie - Manon Debarre
07 82 23 83 61 - manon@titecompagnie.fr
www.titecompagnie.fr

conditions

1 000 € H.T.
+ défraiements

JEUNE PUBLIC

Même pas peur de Molière



Une adaptation burlesque et clownesque du Médecin Volant de Molière. Molière nous parle-t-il encore ? Et de quoi ?

Comment aborder Molière de façon ludique et complètement loufoque ? Heureusement, la D.A.M. est là !

Trois membres de la D.A.M, les Défenseurs des Auteurs Morts, viennent exposer une des premières comédies de Molière : Le médecin volant. Ces trois personnages mi-burlesques mi-clownesques décortiquent, expliquent, interprètent le texte de Molière avec fantaisie et humour tout en respectant l'écriture de notre cher Molière. La D.A.M réveille nos zygomatiques et nos cellules grises.

Avec Brigitte Chemin, Aline Dubromel, Yann Szpak

contact

Cie Idées Mobiles - Aline Dubromel

06 24 03 38 94

cie.ideesmobiles@gmail.com - www.cieideesmobiles.com

conditions

2 000 €

+ frais de transports et repas

Mer veille



Et si on allait à la mer, dis !

- Oui, ça me plairait bien ! Ah la mer qu'on voit danser le long des golfe clairs...
- Heu "clairs", on espère !
- Pourquoi tu dis ça ?
- Bah tu sais bien, quand on est sur la plage, faut faire attention à ne pas mettre le pied dedans !
- Dans quoi ?
- Dans la pollution pardi !

Aussi vrai qu'un bateau qui tangue retourne toujours au port, ce spectacle nous démontre que les remous de la mer, tels les remous de la vie loin d'être effrayants peuvent être bien marrants ! On va vous parler ici d'écologie, de partage, de joie, d'imaginaire, de poésie, de rêverie, bref : tout ce qui fait le sel de la vie ! Ce spectacle, créé à partir d'une sélection d'albums jeunesse autour du thème de la mer, est mis en scène de façon ludique et émouvante en théâtre de papier, tablier à conte, marionnettes, kamishibaï, chant, le tout avec la participation active du public !

À partir de 1 an

Avec Nathalie Kiniecik

contact

Compagnie L'Intruse 06 19 63 39 78

lintruse@laposte.net

conditions

500 € (sans technicien)

ou 800 € (avec technicien)

Mimi bonite



Le spectacle raconte le voyage initiatique de MiMi Bonite, notre petite poissonne polissonne. Dans sa grotte magique, ce qu'elle préfère, MiMi, c'est jouer à cache-cache avec son copain BonBon Boniton. Mais une grande vague va les éloigner et les séparer. Grâce à la rencontre d'animaux super sympathiques : une pieuvre, une baleine ou un poisson lune, MiMi va retrouver son chemin. Elle apprend à écouter ses sensations, ses émotions, son environnement et surtout... à se laisser porter par le courant.

Spectacle pour enfants de 0 à 6 ans - Durée : 30 min.

contact

L'Hallali Production

Julien Guillo: 06 12 04 65 15

julien@lhallali.com

conditions

800 € H.T.

+ frais de déplacement

JEUNE PUBLIC

Où est passé le pirassouppi ?



Spectacle qui entraîne les enfants dans une sorte de « chasse au trésor » pendant laquelle ils devront résoudre des énigmes et suivre les indices donnés afin de trouver le Pirassouppi, animal fantastique mi-chèvre, mi-licorne, que personne n'a encore jamais vu. Ils seront guidés dans leur enquête par un coq, une grenouille, un canard, une nymphe taquine, une sirène orgueilleuse, une puce agaçante et tout un bestiaire extraordinaire. Dans ce conte à la fois amusant et poétique, les jeunes spectateurs vont découvrir une multitude d'instruments de musique.

©One Seb photos

Avec Gertrudis Vergara, chant, harpe Renaissance, percussions et Olivier Gladhofer, viole de gambe, flûte tambourine, bombarde, dulciane, tournebout, cornemuse - Metteur en scène : Jean-Michel Fournereau

Médiations culturelles: découverte instruments anciens, musiques anciennes, ...

contact

Le banquet du Roy

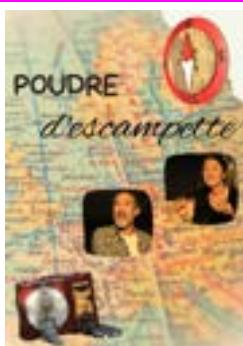
06 33 48 82 99 - lebanquetduroy@gmail.com
www.lebanquetduroy.com

conditions

1 800 € H.T.

+ frais de déplacement

Poudre d'escampette



Qui n'a jamais eu envie de partir à l'aventure... Découvrir le monde... Voyager...

Prendre la poudre d'escampette !

Nous mettrons le cap au gré de la boussole... à chaque direction, une histoire ...

Dans ces histoires les animaux ont la parole... ils vont et viennent à la recherche d'une vie meilleure...

Seule l'entraide tracera leur chemin.

Adaptation contemporaine de contes traditionnels (Grimm, Marelle...)

Évasion de contes et musique à partir de 6 ans - Durée : 60 min.

Avec Véronique Petel et Nicolas Bourdon

contact

A conter d'aujourd'hui

Nicolas Bourdon : 06 50 65 55 86

contact.nicolas.bourdon@gmail.com

<https://www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com/>

conditions

750 €

+ frais de déplacement

Récolte-moi une histoire



Deux jardiniers à l'imagination luxuriante entretiennent un jardin peu commun. Les fleurs qu'ils cultivent leurs racontent toutes sortes d'histoires. Les jardiniers, traversés par ces récits ont une irrésistible envie de les partager, d'incarner les personnages. Ils emmènent avec eux les spectateurs dans des univers différents, illustrant chacun à leur manière la synergie entre les humains et la nature..

Dès 6 ans - Durée : 50 min.

Avec Frédéric Martin et Yann Lamesch

contact

Compagnie Jean et Faustin

Yann Lamesch: 06 34 36 59 80

recoltemoiunehistoire@gmail.com

www.jean-et-faustin.eu

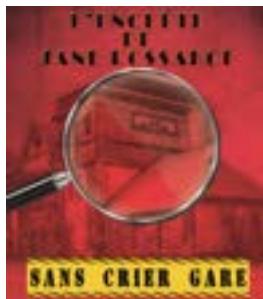
conditions

900 €

+ frais de déplacement

JEUNE PUBLIC

L'enquête de Jane Rossakof, sans crier gare



Jane Rossakof est détective privée et grande spécialiste en « logique criminelle » et « psychologie du suspect ». Alors qu'elle se rend en train à un congrès professionnel pour tenir une conférence, elle se retrouve bloquée en gare de Vallon en Sully où un homme a été découvert mort, dans un garage à vélos. Jane Rossakof est joueuse : elle fait le pari, avec les quelques voyageurs que vous êtes, de démasquer le tueur avant les conclusions de la police scientifique.

Tout public à partir de 12 ans.

Avec *Brigitte Chemin, Aline Dubromel, Yann Szpak*

contact

La troupe des Salopettes

06 32 97 38 84 - troupe.salopettes@laposte.net
www.troupedessalopettes.fr

conditions

1 200 €

+ frais de déplacements, repas

Sauve mouton



Un mouton s'est échappé d'un livre et sème la pagaille en voyageant d'un livre à l'autre d'une bibliothèque.

Un jeune lecteur et un bibliothécaire s'associent pour le retrouver avant que la situation ne dégénère. Commence alors une aventure où les différents univers des livres se mêlent les uns aux autres.

Spectacle mime/théâtre gestuel tout public à partir de 6 ans.

@Mar[thaj]

contact

Compagnie Discrète

Solena Bourban - Chargée de production et de diffusion
06 34 63 77 79
compagniediscrete.prod@gmail.com
<http://www.compagniediscrete.com/>

conditions

950 € HT

+ défraiements

Voir le loup



On connaît bien l'histoire du Petit Chaperon rouge, par les versions de Perrault et des frères Grimm. Mais connaît-on les versions orales de ce conte, qui ont traversé les campagnes jusqu'à inspirer cette pièce ?

Elsa et Julia Chausson jettent un regard contemporain sur ce joyau brut.

Dans un grand fracas de papier, le spectacle surprend les premiers désordres de l'adolescence. Il y aura une fille empêtrée, une forêt d'encre, un loup froissé et une grand-mère tendre à croquer.

Conte et papier manipulé à partir de 8 ans - Durée : 40 min. + 20 min. d'échanges.

Avec *Elsa Chausson*

contact

Compagnie la Sensible

06 51 23 69 39
compagnie.lasensible@gmail.com
www.lasensible.fr

conditions

600 €

900 € avec lumière
+ frais annexes

MUSIQUE CLASSIQUE

Diabolus in Musica: *Amor mi fa cantar a la Francescha*



Après la mort du poète florentin Dante Alighieri (1321), la pensée de l'amour courtois issue des troubadours continue de fleurir dans l'art musical profane italien du trecento. La ballata monodique florentine s'illustre dans l'art ducantare a ballo - chanter pour la danse. Côtoyant ce genre important et raffiné qu'est la ballata de l'ars nova italienne, un répertoire contemporain purement instrumental et complexe constitué de saltarelli et istampitte nous montre à travers un véritable labyrinthe musical un intérêt majeur pour l'expérimentation et la virtuosité musicale et intellectuelle.

©Georges Borowicz

Médiations culturelles: Stages amateurs et professionnels, ateliers scolaires, rencontres médiévales thématiques... Diabolus in Musica propose des moments de médiation tout public

contact

Audrey Legendre

07 66 20 54 36 - com@diabolusinmusica.fr
<https://www.diabolusinmusica.fr/>

conditions

2 500 € H.T.

+ *frais annexes*

Barocco Tango Trio : Bac Piazzolla



Deux compositeurs de génie, trois interprètes au talent immense, heureux de jouer ensemble et de sortir des sentiers battus.... BAROCCO TANGO TRIO !

Les cordes chantantes de la contrebasse et du violoncelle, le soufflet plaintif et langoureux du bandonéon vous emmèneront dans un voyage hors du temps et de l'espace, un trait d'union envoûtant entre le kantor de Leipzig et le génial bandonéoniste de Buenos Aires.

Laissez-vous transporter par la douceur des mélodies d'Astor Piazzolla et le rythme trépidant de la musique de Jean-Sébastien Bach, osez cette expérience unique que constitue un concert de Barocco Tango Trio, plein d'audace et de créativité.

Avec David Louwerse, Guillaume Hodeau et Renaud Bary

contact

Guillaume Hodeau

06 86 89 76 76 - guillaume.hodeau@gmail.com

conditions

2 500 €

+ *Frais de transport, repas, hébergement*

Clara, Ludwig et Claude, l'éternel printemps



Ce récital met en lumière trois œuvres emblématiques du répertoire pour violon et piano, ayant en commun une inspiration d'une fraîcheur et d'une fantaisie remarquables, alors qu'elles ont été toutes composées dans une période sombre :

- Clara Schumann écrit trois romances foisonnant d'idées musicales d'une rare beauté, alors que son cher Robert a perdu la raison,
- Ludwig Van Beethoven compose la sonate « Le printemps » alors qu'il lutte contre une surdité inéluctable,
- Enfin Claude Debussy, au crépuscule de sa vie, nous lègue une œuvre à la fois espiègle et tragique.

contact

Magali Lauron

06 03 70 18 41

magali_lauron@yahoo.fr
www.magali-lauron.com

conditions

1 045 €

+ *frais de déplacement, repas*

MUSIQUE CLASSIQUE

Ensemble La Rêveuse



Spectacle famille, dès 6 ans. Création d'après le conte Andersen, avec la marionnettiste Cécile Hurbault (Jeux de Vilains). Une forme transversale entre théâtre d'ombre et musique, musique baroque et contemporaine, conte populaire et philosophique, technique traditionnelle et esthétique plus contemporaine. La Rêveuse a passé une commande à l'écriture musicale auprès du compositeur Vincent Bouchot afin de mettre en scène des instruments peu connus aujourd'hui et liés aux oiseaux, parmi lesquels les flageolets d'oiseaux et autres curiosités.

Avec Florence Bolton, basse et pardessus de viole ; Benjamin Perrot, théorbe et guitare baroque ; Kôske Nozaki, flûtes et flageolets d'oiseaux

contact

La Rêveuse 06 48 90 04 84

contact@ensemblelareveuse.com

www.ensemblelareveuse.com

conditions

2 640 €

+ frais de déplacement, repas

Douceurs espagnoles



Le Banquet du Roy invite à goûter aux délices musicales du Siècle d'or espagnol. Un trio de musiciens constitué de Gertrudis Vergara, Vincent Grappy et Olivier Gladhofer propose de parcourir la Renaissance espagnole, de la découverte des Amériques par Christophe Colomb en 1492 à la fin du règne de Philippe II en 1598, en passant par l'expansion impériale conduite par Charles Quint. Avec Douceurs espagnoles, Le Banquet du Roy reconstitue une partie de ce vaste univers musical. Entre œuvres sacrées et profanes, les musiciens font dialoguer la voix avec l'orgue positif, la harpe Renaissance, la vihuela de arco et la viole de gambe afin de retrouver la diversité expressive de la musique hispanique du Siècle d'or, l'une des plus

séduisantes de la Renaissance.

©One Seb Photos

contact

Olivier GLADHOFER - 06 33 48 82 99

lebanquetduroy@gmail.com

www.lebanquetduroy.com

conditions

1 800 € H.T.

+ frais de transport

Quatuor Divertimento



Le Quatuor DIVERTIMENTO se propose de vous faire découvrir l'originalité et la richesse de sa formation à travers un choix d'œuvres représentatives des différentes époques de l'histoire de la musique.

Par la diversité de son répertoire, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine, en passant par le jazz et la musique populaire, le Quatuor DIVERTIMENTO propose un programme musical varié.

Avec Tony Bigot, clarinette et petite clarinette ; Frédéric Dudilet, clarinette ; Robert Ramon, clarinette et cor de basset et Olivier Roussillat, clarinette basse

contact

Olivier Roussillat - 02 38 84 25 40

quatuor.divertimento@orange.fr

<https://www.facebook.com/QuatuorDivertimento45/>

conditions

1 300 €

MUSIQUE CLASSIQUE

Vivaldi-Piazzolla - *saisons: d'un rivage à l'autre*



La singularité de ce programme est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine. Ce sont 7 musiciens chorégraphiés et mis en lumière.

Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité.

On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

Médiations culturelles: (Ehpad, des partenariats avec les écoles de musique) pouvant aboutir à des restitutions lors d'avant-concerts

contact

Le Concert Idéal

06 23 69 65 69

administration@leconcertideal.com

www.leconcertideal.com

conditions

5 600 € (programme 7 musiciens+1 régisseur)

- existe en version Jeune Public

MUSIQUES DU MONDE

Bâlad : Sahar



5 musiciens, qui, dans une parfaite maîtrise artistique et un profond respect des traditions, vont s'inspirer d'une ligne mélodique, d'une bribe harmonique, d'un rythme asymétrique...pour s'évader au fil des compositions et des improvisations dans un ailleurs qu'ils s'approprient pleinement.

«Sahar», la veillée pour les uns, l'aube pour les autres témoigne des opposés qui, mis bout à bout, peuvent de se rejoindre. L'écoute étonnante des musiciens entre eux nous embarque dans un voyage musical pacifique et ressourçant qui nous est livré avec une grande générosité.

Avec Georges Camil Abdallah, chant ; Pelin Başar, ney ; Nadjib Gamoura, gumbass ; Adhil Mirghani, percussions ; Mirtohid Radfar, Oud, tanbur

contact

Florence Péaron

06 08 61 66 30 - occsor@free.fr

conditions

1 800 €

Blonde ou rousse



Aude Prieur et Florence Schleiss vous emmènent dans un univers celtique. Blonde ou Rousse ? propose des airs et des balades irlandaises emblématiques du répertoire tels que The foggy dew, Lough erin shore ou encore The skye boat song. Le groupe affectionne particulièrement la musique de Turlough O'Carolan pour laquelle il a fait des arrangements pour whistle et harpe.

Alors laissez-vous bercer par la douceur de la harpe et la chaleur des whistles. Blonde ou rousse ? N'hésitez plus et enivrez-vous des deux !

contact

Aude Prieur

07 82 95 81 36 - contact@audeprieur.fr

www.audeprieur.fr

conditions

1 000 € (frais de transport inclus)

1 250 € avec technicien son

Choro de Aksas



Chaleur et joie communicative des thèmes brésiliens, virtuosité et sensibilité mélancolique des lignes mélodiques balkaniques, Choro de Aksak invite à un voyage musical raffiné et percutant en proposant de savoureux détours vers le Moyen-Orient. Une musique généreuse, métissée et ancrée dans la tradition populaire à retrouver dans leur 1er album "Pili Pili".

Avec Florent Sepchat, accordéon ; Mattias Dragomirovic, saxophones, duduk ; Gilles Chauprade, percussions.

contact

Collectif La Saugrenue

Maxence Sergent

09 70 52 90 90 - 06 35 42 80 30 - lasaugrenue37@gmail.com
www.lasaugrenue.fr

conditions

1 300 €

+ Frais de déplacement

MUSIQUES DU MONDE

Cuarteto cafe con pan



Le "Cuarteto Cafe Con Pan";, un nom qui rappelle le phrasé du bombo, cette grosse caisse des carnavaux de Cuba, un groupe qui vibre au rythme de la salsa (salsa, pachanga, guajira, bolero, cha).

Quatre musiciens, tous passés par cette île, quatre compaños pour une soirée d'écoute et de danse !

Avec Manu Seguin, Roland Molinier, Nicolas Vicquenault et Vincent Lemaire

contact

Enclume Tour 06 28 06 07 85

enclume.tour@gmail.com

https://www.youtube.com/watch?v=v45M_fc3oY0

conditions

2 000€

2 300 € avec sonorisation
+ frais annexes

Guajiro



Guajiro, c'est un retour aux sources, au répertoire traditionnel et dansant de Compay Segundo et autres maîtres cubains. Laissez-vous imprégner par ce style. Le monturo typique du très (guitare cubaine) qui vous berce ; les bongos et les congas qui ponctuent les douces mélodies chantées ou jouées par la flûte et la trompette. Il ne vous reste plus qu'à inviter votre partenaire pour une danse intense.

Guajiro rend un bel hommage à la musique cubaine en réinterprétant avec talent de grands titres de son cubano, cha cha, boléro, rumba, changui et autres rythmes envoûtants...

Avec Anthony "Tino" Erminy, direction musicale, congas, chœurs ; Igor Ivanov, bongos, chœurs ; Eloan Haber, chant ; Adrien Renard, basse ; Nicolas David, très, chœurs ; Cédric Thomas, trompette, chœurs ; Naïé Dutrieux, flûte, chœurs

contact

06 65 70 49 99 - grupo.guajiro45@gmail.com

<https://www.facebook.com/grupoguajiro45>

conditions

2 050 €

2 250 € avec la sonorisation
+ frais de déplacement, frais administratifs selon le cas

Koloroï



Rumba macédonienne, calypso jazzy, blues malgache ou tango gitan, Koloroï prend au pied de la lettre le célèbre adage musical pour s'affranchir des frontières, conviant dans un même écrin acoustique musiques du monde et musiques savantes, chanson et improvisation, Sonny Rollins, Claude Nougaro, Tony Murena, André Minvielle ou Régis Gizavo.

Du Brésil à Madagascar et du Mexique aux Balkans, Koloroï ("couleurs" en esperanto) vous embarque dans un voyage festif et chamarré tantôt chantant, tantôt dansant. Une véritable guinguette nomade où, tout comme les distances, vous ne verrez pas passer le temps !

Avec Guillaume Pelloie, violon ; Karen Chaminaud, accordéon chromatique ; Fred Pezet, percussions, guitare et chant ; Floriane Montigny, contrebasse

contact

collectif Padna

06 03 05 37 00 - collectifpadna@gmail.com

conditions

1 200 €

+ frais de déplacement + frais administratifs (10%) sur facturation
excepté GUSO

MUSIQUES DU MONDE

La Zonda



LA ZONDA, c'est une immersion au cœur d'un répertoire de chansons hispaniques et de musiques du monde. C'est un échange, sensible et enjoué, entre l'émotion portée par une chanteuse à la voix suave et deux musiciens complices au jeu authentique et subtil.

Cette formation est née de l'alchimie entre : Kévin Goubern et Alexandre Voisin, multi-instrumentistes passionnés de Swing, scellés par une amitié et une expérience scénique de longue date, et Bab'Gatt, chanteuse charismatique, dont le parcours artistique et le goût pour les musiques du monde sont au centre de ses aspirations.

Avec Bab'Gatt, chant ; Kévin Goubern, guitare & clarinette ; Alexandre Voisin, guitare & contrebasse

contact

Kevin Goubern

06 76 77 58 78 - kevin.goubern@free.fr

<https://youtu.be/steg3Xzj3g>

conditions

1 200 €

+ repas (pas de frais de déplacement en sus ni d'hébergement)

Nicolas Saez sextet : ENcuentro



De rythmes enlevés en mélodies songeuses, il ouvre devant nous des paysages sans fin, des panoramas dans lesquels se perdre.

"Encuentro" réunira comme toujours des compositions originales et poétiques où les artistes de la formation, réunis sous la bannière du flamenco, viendront nous conter de nouvelles histoires. Avec ce nouveau chapitre, c'est un Nicolas Saez encore plus libre et audacieux qui explorera avec élégance, les racines de cet art, tout en mettant en place des ponts pour créer de nouveaux horizons. Quitte à bousculer (encore un peu) les traditions!

©NSAEZ-L-ROBERT Avec Nicolas Saez, Sabrina Romero, Julien Cridelause et Nicolas Frossard

contact

Kiéki Musiques

06 87 22 56 12 - kiekiprod@gmail.com

<https://kieki.fr/artiste-25-nicolas-saez.html>

conditions

2 500 € H.T

+ Prévoir technique, frais de déplacement, hébergement

Šaban Shukar



Le groupe interprète les plus grands succès du Roi de la musique tzigane des Balkans, Šaban Bajramovic (1936-2008). Certaines chansons utilisées dans les films de Kusturica ("Chats noirs-chats blancs") sont désormais des succès populaires que le groupe modernise en les façonnant à leur image. Les chansons sont interprétées à quatre voix.

Avec Paul Kurkdjian, Anne Isambert, Sylvain Prince et Lucie Sassier

©Fabien Devilliers

contact

Paul Kurkdjian - 06 22 71 44 15

trioanastazor@gmail.com

trioanastazor.com/saban-shukar

conditions

1 000 € + frais déplacement

Sol'Orkestar



SolOrkestar, c'est l'orchestre en solo! Sur sa charrette à nulle autre pareille, l'énigmatique Vlad Lăutarescu se mesure aux monstres de la musique des Balkans. Violon, clarinettes, kaval bulgare ou roumain, basse, percussions... c'est un instrumentarium gargantuesque qui passe à la moulinette de sa loop station conçue sur mesure.

Au fil d'une histoire sans paroles, Vlad s'éprend de liberté: il enchaîne les boucles, multiplie les improvisations, revisite les traditions à la décapeuse. Vlad veut vous faire danser, vous faire aimer, vous faire pleurer, et pourquoi pas tout à la fois?

©Photographyk

contact

Nicolas Fournier - 06 72 87 63 48

contact@solorkestar.net

www.solorkestar.net

conditions

600 € + frais déplacement

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Tarmac Rodéo Tour



Dans une ambiance jazz-punk, le combo invite son public à s'échapper (et danser) entre Music-Hall et bar clandestin. Production ciselée et riff rock'n roll viennent percuter un swing cuivré des années folles pour entraîner la foule sur la piste d'un ballroom hors du temps.

Entre histoires de gangsters, d'amour, de prohibition ou morceaux de vie, le quintette crée une bulle festive pour un live électrique, énergique et fantasque.

Tarmac Rodéo propose une adaptation du show scénique dans une formule dédiée à la rue.

Avec Thibaut Charbonnier, Malcolm Berthou, Camille Baroiller, José Baloche et Julien Jolis

contact

Tiphaine Francisco - 06 80 15 69 75
tiphaine.francisco@gmail.com

conditions

2 000 €
+ frais déplacement

Toukan Toukän : *Sirocco tour*



Le duo Toukan Toukän créé par Etienne Faguet et Laure Berneau a été conçu comme un échappatoire à la morosité environnante. Leur musique est rythmée, colorée, fédératrice et les textes en français et en anglais sont des appels au lâcher prise et à la liberté.

Depuis leur sélection au FAIR en 2019, le duo s'est fait découvrir des auditeurs avec le titre «Mangrove». Présent sur les radios nationales, le groupe intègre la BO de la série «Emily in Paris».

©Olésya Shilkina

contact

Manager - 06 80 15 69 75
booking.toukantoukan@gmail.com
www.toukantoukan.fr

conditions

1 000 € + frais déplacement
1 300 € (avec danseurs) + frais déplacement

POP ROCK

Apple Juice - Tribute Beatles



Créé en 2017 par Fred et Claude, deux musiciens et chanteurs passionnés des Beatles, vite rejoints par Boris et Philippe, Apple juice revisite le répertoire des quatre de Liverpool en interprétant fidèlement les grands succès ainsi que "les faces B", souvent méconnues, mais combien délicieuses, du groupe légendaire. Autour de 40 chansons spécialement choisies, Apple juice vous offrira sans sucre ajouté le meilleur de la première période du quatuor (1962-1966).

Avec Fred Peslier, guitare-chant ; Philippe Ménagé dit Boris, guitare-chant ; Thierry Morchoine, batterie-chant ; Claude Rochais, basse-chant

contact

Apple Juice

06 10 69 22 95 - f.peslier@3vals-amenagement.fr

<https://apple-juice-tribute-to-the-beatles-1.jimdosite.com/>

conditions

1 500 €

+ frais de déplacement

Boule



Un Jukebox live electro dance by Roby & Waffle. Des synthés joués à deux doigts minimum, une voix et des rythmes irrésistibles, un mix groove entre Classe Américaine et French Touch, un scintillant milkshake de tubes interplanétaires, un cornet de french fries, des paillettes, des patins à roulettes sur le dancefloor...

Qu'est-ce qu'on vous sert ? Some fun of course !

Avec Elodie Robine et Raphaël Perrein

contact

06 24 36 00 28 - boule.jukebox@gmail.com

<https://www.facebook.com/Boule.JukeBox>

conditions

1 060 €

+ frais d'hébergement

Bowie to Bowie



Bowie To Bowie c'est la rencontre de six musiciens expérimentés autour de l'univers intemporel de David Bowie. De Ziggy Stardust à Blackstar le combo célèbre l'œuvre du caméléon et retrace cinquante ans de musique Rock & Pop !

Avec Alex Deschamps, Arnaud Gravet, Salim Bekraoui, Arthur Pierre, Matthieu Hénault et Laurent Delaveau

contact

Laurent Delaveau

06 28 47 11 42 - laurent.delaveau1966@gmail.com

<https://www.facebook.com/tributetobowie>

conditions

2 400 €

+ technique, frais de déplacement

Jane Porter Trio



Reprendre des chansons rock avec trois instruments acoustiques, c'est leur spécialité !

Le trio Jane Porter est composé de trois musiciens blésois qui ont déjà fait leurs preuves dans différents groupes renommés. Clarisse Millet au chant et à la guitare. Elie Gaulin également au chant est à la guitare, et Laurent Delaveau à la contrebasse s'empare aussi maintenant du micro. Leur trois voix se marient à merveille. Le groupe décide de reprendre une variété de chansons très différentes les unes des autres, mais toujours en leur donnant la même identité folk. Le public s'y reconnaît et aime entendre tous ses tubes réinventés par nos trois musiciens. Succès assuré !

contact

Clarisse Millet 06 60 13 35 30 - Laurent Delaveau 06 28 47 11 42

tralalair41@gmail.com

www.tralalair.fr

conditions

À partir de 1 320 €

POP ROCK

Mack and the Keystones



Mack and The Keystones est une ode à la soul music des 60's, de sa richesse et sa puissance émotionnelle qui ont captivé les auditeurs pendant des décennies.

Composé de musiciens de la scène tourangelle, et mené par Ronan Mazé (ex-saxophoniste de Ben l'Oncle Soul), le groupe enregistre son premier album pendant le confinement.

Au travers de compositions à la touche vintage totalement irrésistible, le répertoire évoque aussi bien l'âge d'or de la Motown ou de Curton Records (Curtis Mayfield, Marvin Gaye) que le funk multicolore et bariolé des années 80 popularisé par Stevie Wonder, Michael Jackson et Prince.

Avec Ronan Mazé (guitare, chœurs), Alexandre Zellner (chant), Simon Guichard (basse, chœurs), Julien Duchet (sax baryton, trompette), Florent Micheau (sax alto), Matthieu Hénault (batterie, chœurs), David Sevestre (claviers), Elora Antolin (choriste), Mathieu Plouchart (ingé sons)

contact

Enclume Tour

06 28 06 07 85 - enclume.tour@gmail.com
<https://enclumetour.wordpress.com/>

conditions

3 600 €

+ frais de déplacement, repas
+ 600 € sonorisation

Orpheum Black



Sur scène, Orpheum Black déploie un univers à l'esthétisme léché et une belle énergie rock portée par un duo vocal envoûtant aux influences variées. Une vraie alliance artistique.

Amis depuis toujours, Mélodie (chant/clavier), Greg (chant/guitare) et Romain (guitare) fondent Orpheum Black en 2019, rapidement rejoints par Paskal (percussions) et Gauthier (basse) qui laisseront leur place à Alexis et Nathan en 2022. Grâce à leur premier album Sequel(s) (2021 - Blood Blast / Nuclear Blast), mêlant les codes de la musique à ceux du théâtre et du cinéma, ce quintet orléanais a très vite su se faire une place dans le paysage rock. En 2022, armés d'une détermination sans faille, ils signent pour une tournée hexagonale de 25 concerts.

contact

Grégory Daudin

06 20 37 90 46 - orpheumblack@gmail.com
<https://orpheumblack.com/>

conditions

1 300 €

Pop Replica



Le groupe est créé en 2022 et réunit 5 musicien(ne)s de la région blésoise.

Le répertoire se compose de covers Pop allant des années 80 à 2000. L'idée directrice du projet est de jouer les morceaux célèbres qui ne sont jamais repris dans les répertoires de soirées dansantes ou festives habituels.

Chaque concert est alors une fête, la qualité musicale se mêle à l'osmose entre le public et la bonne humeur de ces 5 musiciens.

Avec Stéphane Decouard, guitare électrique; Marianne Foulon, chant; Karl Vandenbussche, claviers, saxophone; Benoît Chrétien, basse, chant et Guillaume Lelay, batterie et chant

contact

Benoît Chrétien

06 64 37 82 11 - ben.muet@hotmail.fr

conditions

1 500 €

+ technique, frais de déplacement

POP ROCK

Tigre Bleu



Tigre Bleu est une productrice et interprète originaire de Tours. Sa voix cristalline touche directement les coeurs et sa musique vous transporte au sommet d'un volcan bouillonnant ou vous ramène à vos rêves lointains brodés de souvenirs joyeux. Tigre Bleu, ce sont des mélodies et des arrangements pop, une jolie mélancolie et des touches de lumière pour ne jamais sombrer ailleurs que dans la douceur.

On retrouve dans sa musique et dans sa voix des affinités évidentes avec Emiliana Torrini, Kate Bush, Cocorosie, Lana Del Rey, Bat For Lashes, ou encore Agnes Obel.

Avec Laure Berneau, Fanny Libereau, Sabine Quinet, Annabelle Arnault

contact

Tous en scène

06 48 12 15 75- production@tousenscene.com

<https://www.tousenscene.com/html/tous-en-scene-concerts.html>

conditions

1 800 €

800 € en solo

The Banshee



The Banshee est un groupe de folk-rock à consonances celtiques et irlandaises de Blois. Le spectacle est composé de musiques chantées et instrumentales, puisant dans le répertoire traditionnel irlandais et breton, le tout revisité à la sauce rock !

Avec un violon, des voix, des guitares acoustique, électrique et basse et une batterie, les quatre musiciens de *The Banshee* vous feront danser et rêver tout au long de votre soirée.

Avec Nicolas Bayeux, guitares et voix ; Benjamin Desbois, batterie et voix ; Philippine Cornet, violon et voix ; Adrien Matcheret, basse

contact

Nicolas Bayeux

07 62 44 31 32 - thebanshee officiel@gmail.com

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088640003139>

conditions

700 €

frais de déplacement inclus

The Sound Comet



The Sound Comet est un groupe français de Rock Alternatif, qui se distingue par son rock puissant, mêlant l'énergie et l'ambiant pour vous faire voyager au travers de compositions soignées, de solos de guitare inspirés et de textes en anglais léchés.

Pour les fans de gros son Rock 90's !

Avec Yannick Bouvet, guitare et chœurs; Hoël Boulet, batterie; Clément Horvath, chant; Cécile Blot, bass et chœurs et Stéphane Moreau, guitare

contact

Stéphane Moreau

06 88 22 93 46

thesoundcomet@gmail.com

conditions

1 200 €

RAP

La vie d'artiste



Une atmosphère Trip Hop sombre et lourde influencée par les Anglais de Massive Attack, Archive et Portishead, des thématiques universelles à l'image de celles explorées par Fabe, IAM ou MC Solaar, donnent à La Vie d'Artiste un sens et une légitimité artistique pour l'album « Utopies en ruine ». La réflexion se porte sur ce qui fonde le collectif dans une société où tout est fait pour le mettre à mal.

La Vie d'Artiste assume une couleur résolument Trip Hop alliée à un Rap puissant et poétique.
Avec Trublion (chant) Supafuh (machines), David Hazak (basse), Pierre-Erwan Grenet (batterie), Younes Bekroaoui (ingé sons)

Médiations culturelles possibles exemple: « Un artiste dans ma classe » www.youtube.com/watch?v=TKpDkNt-zCc&t=13s

contact

Enclume Tour 06 28 06 07 85

enclume.tour@gmail.com

<https://enclumetour.wordpress.com/>

conditions

2 500 €

3 200 € avec sonorisation

+ frais annexes

REGGAE

Guive & The Ora



Considéré par ses pairs comme une des étoiles montantes du reggae français, Guive est un artiste complet qui gravite au-delà des clivages. Le trombone à la main, ce chanteur inspiré souffle à son public de douces mélodies aux teintes cuivrées. Son timbre de voix unique, reconnaissable dès la première écoute, et son groove naturel lui donnent un style évoquant de grands crooners jamaïcains tels que Dennis Brown, Delroy Wilson ou Freddie Mc Gregor. C'est en 1997 que Guive fait ses premières armes dans le reggae. Il débute comme tromboniste-choriste et s'affirme progressivement comme chanteur devant les réactions enthousiastes du public qui l'ont placé au-devant de la scène. Soutenu par ses musiciens ou en sound system, cet interprète passionné est à l'aise sur toutes les scènes. Il y déploie toute son énergie pour donner vie à ses chansons qu'il s'amuse à mettre en scène avec originalité. À travers ses textes en français et en anglais, Guive cherche à raconter le monde avec sincérité et profondeur, se faisant l'écho d'une pensée universelle.

contact

Enclume Tour 06 28 06 07 85

enclume.tour@gmail.com

<https://enclumetour.wordpress.com/>

conditions

2 600 €

+ frais annexes, sonorisation

THÉÂTRE

Mille ans de prison



©Louis Aucoin

Avec Mehdi harad et Lisa spurio

Médiations culturelles: ateliers d'initiation à la pratique et rencontres possibles

contact

Théâtre derrière le monde

Chloé SIGNÈS -

06 66 69 98 30- chloe.tdlm@gmail.com

conditions

2 000 €

+ frais annexes

Anna et Michel



Anna et Michel, c'est une conférence et c'est aussi un spectacle. C'est un spectacle parce qu' Anna et Michel sont des personnages issus de Platonov de Tchekhov et qu'entre eux il y a une intrigue... Ils s'aiment, le savent, se le disent, mais n'ont pas la même vision de l'Amour. Une conférence, parce que nous aborderons le vaste sujet de l'Amour d'un point de vue scientifique, philosophique et psychologique. On va côtoyer Barthes, Jankélévitch, Sternberg, la Bible et les Grecs anciens. Et pour que ce soit joyeux et festif, il y aura des numéros, de la danse et surtout, des chansons d'amour.

Anna et Michel c'est eux, et puis comme ils disent c'est « une conférence festive théâtrale et joyeuse, sur le thème de l'Amour.» Pourquoi? Parce qu'on a tous besoin d'Amour.

Avec Cécile Carbonel et Nicolas Spina

contact

Les filles du Jolivet

02 34 74 85 00 - lepoulpe.collectif@gmail.com

<https://collectiflepoulpe.com>

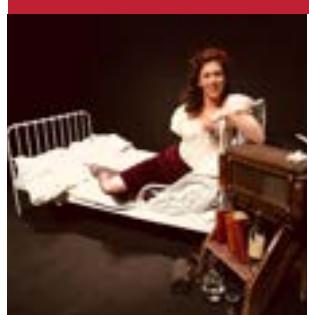
conditions

1 200 € en extérieur - 1 400 € en salle

Prévoir la technique

+ frais de déplacement, repas

Barbara, la chanteuse de minuit



Lucy, personnage éponyme d'une chanson de Barbara, va vivre une grande histoire d'amour dans la période troublée de la seconde guerre mondiale. À travers les chansons de l'artiste, nous allons voyager de Vienne à Nantes, éprouver tour à tour la solitude et la joie de vivre, sentir nos coeurs battre au rythme de Lucy, Gueule de nuit, pour tenter de dévoiler qui était cette "longue dame brune".

Dans une scénographie faisant place à deux espaces, la rue et l'intérieur d'une petite chambre de bonne parisienne, Lucy erre entre les deux, comme sur un fil. Grâce à la création lumière de Laurent Guéguin, le spectateur se trouve transporté dans un univers en noir et blanc, rappelant les films de Carné ou l'univers photographique du studio Harcourt. Ce filtre à la fois brut et sensuel rend les rapports humains tendus et fantasmés.

Avec Caroline Guisset et Etienne Champollion ; mise en scène par Benjamin Kerautret

contact

La Ben Compagnie - Benjamin Kerautret

06.86.17.19.11

labencompagnie@live.fr

conditions

1 500 €

+ frais déplacement + repas

THÉÂTRE

Bérénice d'après Jean Racine



« C'est à dire que Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire ». Racine 1670.

Bérénice est une tragédie qui raconte l'amour incandescent entre une reine juive et l'envahisseur romain venu exterminer la communauté dont elle est issue. Elle raconte comment une passion incandescente peut naître de l'horreur de la guerre et comment la question du pouvoir peut l'anéantir. **Tout public dès 12 ans - Durée : 1 H 15**

Avec Caroline Guisset, Brice Cousin et Mathieu Mullier-Griffiths

contact

Compagnie S.T.E.L.L.A.

Caroline GUISSET -

06 05 33 23 35- contact@stellaprod.fr

conditions

2 900 €

Conversation tactile



Au sortir d'une période en suspension, les aidants ont fait corps, encore plus, pour être toujours là. Je questionne « ces corps » de soignants. Il faut se soutenir, se supporter, se faire confiance, trouver une énergie commune pour avancer, continuer. Et si l'humour, le rire, la poésie, l'absurde, la fantaisie, la joie et la tendresse étaient le remède pour tenir ? Et si leurs rapports se transformaient en un espace de jeu, où tout deviendrait moins grave ? Ils sont TROIS, trois professionnels qui « assurent », trois individualités avec leurs fragilités aussi. Et quand ils sont ENSEMBLE, cette équipe-là s'invente un nouveau langage. C'est là que tout se décale, les corps se libèrent, se racontent, dansent, se soignent, se câlinent, s'apaisent, se tatouent l'épiderme et les coeurs. Et si c'était ça leur FORCE .

Médiations culturelles possibles

contact

Cie Les Petites Miettes

06 82 17 21 80

miettescompagnie@gmail.com

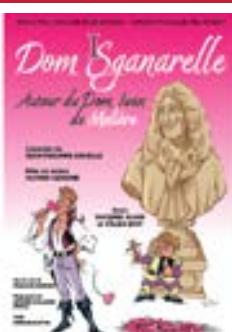
www.miettescompagnie.com

conditions

2 400 €

+ frais de déplacement

Dom Sganarelle



Philippe et Michel, amis de toujours, sont tous les deux acteurs. L'un s'est spécialisé dans les pièces de boulevard plus ou moins légères, quand à l'autre, il est abonné aux séries télé françaises diffusées l'après-midi. Deux carrières honorables mais qui ne rassasient pas leur appétit de grands et beaux textes. Et pourtant, il y a bien longtemps, ils avaient remporté un véritable triomphe dans le Dom Juan de Molière. Nostalgie, regrets, frustration ou plutôt véritable désir artistique... l'envie prend les deux copains de rejouer la pièce en assumant un Dom Juan et un Sganarelle, quelque peu vieillissants.

Ce pur moment de théâtre est bien sûr entrecoupé de considérations sur la pièce de Molière, sur les caractères et les rapports des personnages et bien entendu, sur cette langue magnifique.

Cet aller-retour entre Molière et la vraie vie, c'est le théâtre dans le théâtre...

Avec Jacques Alain, Gilles Biot – Mise en Scène : Olivier Lejeune

contact

Compagnie Rêves en Scène -

Jacques Alain - 06 66 99 50 50

jacquesalain5@aol.com

www.companierevenescene.fr

conditions

2 500 €

+ frais de déplacement, repas et hébergement selon la distance

+ SACEM et S.A.C.D

THÉÂTRE

Encombrant(s)



C'est à travers le prisme du couple dans nos sociétés contemporaines qu'Estelle Bezault tente de démêler l'indémêlable : la fragile agitation d'une humanité en berne. Encombrant(s), c'est une histoire de rencontres qui ne se font pas, de communication biaisée, de désirs inassouvis, de tuyaux, d'extincteurs, de bouchons de liège, de « tut-tut-tic-tac-et-autres-boum-boum-tchak » d'ampoules électriques et d'amour-pour-toujours... Bref, une histoire de vies banales croisées au seuil d'une société bancale (ou vice-versa).. **Tout public dès 10 ans**

Avec Estelle Bezault et Florian Guillot

contact

Soliloque - le chant du fond
Amandine Bouisseren - 06 33 05 30 87
adm.soliloque@gmail.com

conditions

2 400 €
+ frais annexes

La chatte



La chatte est une comédie légère et absurde qui invite les spectateurs à se questionner sur leur définition du mot "réalité". La pièce raconte les aventures extraordinaires de la famille Gilbert, de leurs voisins, de leur téléphone et de leur chatte. La douzaine de personnages est interprétée par 4 comédiens et dès l'ouverture ils incarnent des choses et des personnages sans changement d'apparence ou de costume. L'un danse pour représenter une horloge, l'autre en costume cravate interprète Madame Gilbert inquiète du retard de sa fille tandis que le père, à qui elle s'adresse, est incarné par une chaise. Et ce n'est là que le début ! La pièce reprend les éléments du vaudeville riche de complications et les intrigues d'une pièce policière. Les protagonistes parviendront-ils, avec l'aide d'un étrange inspecteur, à découvrir ce qui est arrivé à Véronique (la fille de Mme Gilbert), à Nicolas (le petit ami de Véronique) et au téléphone ?

Avec Thierry Debuyser, Diego de Larrocha, Flavien Denis, Yann Lamesch.

contact

Compagnie du Théâtre Brut
06 66 32 50 84 - contact@theatrebrut.fr
www.theatrebrut.fr

Conditions

1 400 €
+ frais déplacement + repas

La tournée à vélo



Pour la troisième année consécutive, la Coriace part sur les routes à vélo, en juin et août 2025. Cinq comédiens et une violoncelliste se lancent dans un parcours cycliste, jouant à chaque étape un spectacle en plein air, adapté cette année du roman de Jules Verne. A bord du sous-marin Nautilus, le récit plonge dans les profondeurs, monde merveilleux mais fragile, hanté par le mystérieux capitaine Nemo... Le voyage est incarné par comédiens et marionnettes, au rythme de la musique composée et interprétée en direct par Lucie Chollet, violoncelliste de la troupe. Le matériel est tracté à vélo, dans une structure roulante qui devient aussi le support d'une mini-exposition sur l'océan. Au programme aussi, des animations pour petits et grands autour du théâtre et de la musique.

Avec Camille Clair, Cécile Feuillet, Ugo Pacitto, Alex Pattie, Simon Ribet, Lucie Chollet (violoncelle)

Conception et fabrication des marionnettes : Ugo Pacitto

Mise en scène : Camille Clair - Texte : Jules Verne, adaptation collective

contact

Coriace compagnie 06 43 07 66 27
coriacecompagnie@gmail.com - www.coriacecompagnie.com

conditions

2 300 €
+ frais de déplacement

THÉÂTRE

Le choix des âmes



© Manon Debarre

1916, Verdun. Dans un trou d'obus, deux hommes que tout oppose : Raoul, soldat français revanchard et un peu simple, Franz, soldat allemand musicien et humaniste. Avec eux, un violoncelle. Pour sortir de cet univers sombre et sordide, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité. Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences. Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ? À travers cette fable humaniste plus que jamais d'actualité, deux hommes font le choix du violoncelle plutôt que la baïonnette, la vie plutôt que la barbarie, le choix de résonner et raisonner.

Avec Alexis Desseaux, Stéphane Titeca

contact

La TITE Compagnie - Manon Debarre
07 82 23 83 61 - manon@titecompagnie.fr
www.titecompagnie.fr

conditions

3 600 € H.T.

+ frais de déplacement, repas et hébergement selon le cas

Prévoir la régie son et lumière

Horla



D'après le Horla de Guy De Maupassant.

Par une belle journée, le narrateur voit voguer sur la Seine, en face de la maison où il réside un grand voilier blanc venant de l'autre bout du monde. Il se sent alors envahi par une présence invisible et puissante : Le Horla. Cet être surnaturel l'entraîne à commettre des actes irrémédiabes... À une époque où le monde s'ouvre à une mondialisation, le narrateur raconte ses troubles et angoisses dans un journal intime. Le Horla est l'une des nouvelles fantastiques les plus célèbres, il y est question de politique, de sciences, de folie et de croyance... De l'évolution du monde, des progrès et de l'ouverture à l'autre.

Avec Yann Szpak

contact

Cie Idées Mobiles - Aline Dubromel
06 24 03 38 94- cie.ideesmobiles@gmail.com
www.cieideesmobiles.com

conditions

2 000 € (technique incluse)

+ frais de déplacement, repas

Le Lavoir de Dominique Durvin et Hélène Prévost



Les lavandières parlent en travaillant de leur ménage, de leurs hommes, des grossesses voulues ou non, des bruits de Paris, des patrons, des patronnes. Nous sommes le 2 août 1914. Unies par leurs difficiles conditions de vie et de travail, ces femmes nous parlent de petits ou grands événements d'une vie rude. Elles se querellent, chantent, dansent, et rient pour parer au malheur à l'aube des années noires de la Grande Guerre.

Avec Sylvie Benoit-Bourdon, Nathalie Chouteau-Gilet, Bénédicte Bianchin, Karine Arnaud, Marie Lemiale, Aline Dubromel, Brigitte Chemin, Lorédana Flori, Maryvonne Lelong-Moquart, Philippe Bourdon.

contact

Compagnie Toutes directions - Sylvie Benoit-Bourdon
06 08 60 49 17 - cie-toutes-directions@orange.fr

conditions

3 500 €

+ droits d'auteur, frais de déplacement, repas

Peut se jouer en plein air ou en intérieur

THÉÂTRE

Les herbes sont-elles folles ?



La préservation de la biodiversité est devenue un enjeu majeur de notre temps. Mais sait-on bien ce que «biodiversité» veut dire? À quoi sert cette «biodiversité»? Quel est le rôle des couverts herbacés? Que peut-on faire chacun à son niveau?

Au travers d'un spectacle conçu à partir d'interviews d'élu·es, d'agriculteurs, d'entrepreneurs, de membres d'associations, de scolaires, les fous de bassan ! posent les questions et apportent quelques réponses... avec humour... et chansons! **Tout public dès 10 ans - Durée : 55 min.**

Avec Magali Berruet, Nathalie Chouteau-Gilet, Gilles Jouanneau

contact

Compagnie les Fous de bassan !

02 38 44 95 95/06 14 76 30 55

contact@lesfousdebassan.org - www.lesfousdebassan.org

conditions

1 900 €

+ frais annexes

Lettres de guerre



Plongez dans l'histoire captivante d'un amour séparé par la guerre de 1914.

Découvrez les défis quotidiens affrontés par Marguerite, la fermière courageuse, tandis qu'elle mène une vie difficile dans les champs et le village. Suivez les aventures d'Alphonse, le soldat héroïque, tandis qu'il traverse les champs de bataille. Avec émotion, humour et une touche de mystère, découvrez les correspondances intimes de ce couple passionné qui révèlent une histoire d'amour et de trahison inoubliable. **Tout public dès 10 ans - Durée : 1 H.**

Avec renaud Espinasse et Anaelle Moronval

Mise en scène: Laura Desprein

contact

Compagnie Compagnie Les Mots Ronds

Luc Moronval - 06 12 65 84 64

Compagnie.lmr@yahoo.com

<https://theatre-lettresdeguerre.webador.fr>

conditions

1 200 €

+ défraiement

Mac Beth the final cut



"Macbeth : The Final Cut" nous emmène dans l'étrange salon de coiffure ambulant de Mr. McBreath.

Ce perdant magnifique va nous transporter dans un univers singulier mêlant sa vie personnelle et le classique de Shakespeare tant et si bien que les spectateurs ne sauront plus déceler le vrai du faux. Mais l'étau se resserre petit à petit et si l'ambition démesurée de Macbeth semble l'exacte opposée de la terne vie de Mr. McBreath, leurs destins pourraient être liés. Et ce sympathique coiffeur se révèle plus dangereux qu'il n'y paraît...

Tout public dès 10 ans - Durée : 1 H 10.

Idée originale et interprétation : Jonathan Waite

Mise en scène et dramaturgie : Boris Zordan (Collectif XANADOU)

©Francis Azevedo

contact

Compagnie Fish and chips

Jonathan Waite - 06 28 32 25 79

compagniefishandchips@gmail.com

<https://ciefishandchips.wixsite.com/macbeth>

conditions

1 150 €

+ frais annexes

THÉÂTRE

Molière event : les fourberies de Scapin



Aujourd'hui Zorateur organise le "M event" dans votre collège ou lycée, un des plus gros événements web de l'année. Puisque il s'agit d'un événement caritatif cette année le "M event" collecte des fonds pour l'éducation nationale, tant il est vrai que ce secteur mérite un investissement de grande ampleur, il en va tout de même des futures générations! Zorateur a choisi comme figure tutélaire de cette journée caritative le plus connu des auteurs dramatiques français : Molière, avec pour pièce maîtresse, ses "fourberies de Scapin". Le "M event" devient donc le "Molière event"! Zorateur et sa bande d'influenceurs célèbres (enfin sur le web!) auront moult défis et challenge à relever. Entre un résumé délirant de la pièce façon cinéma, une rap battle, un séance de participaFIT, la recette de la tarte Scapin ou encore la présence exceptionnelle d'Elise Futé de Clash investigation, ce spectacle dévoile ce qui se trame sous l'écriture de Jean-Baptiste Poquelin et rend son oeuvre unique!

Avec Mehdi harad et Lisa spurio

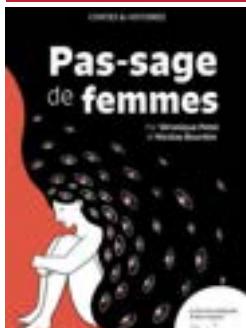
contact

Compagnie l'Intruse
06 19 63 39 78
lintruse@laposte.net

conditions

1 500 €

Pas-sage de femmes



Et si on faisait tomber le voile sur la place des femmes dans les contes? Ni simples muses, ni simples promesses du guerrier, ce spectacle célèbre des héroïnes qui se révèlent face à leur destin. Laissez-vous envoûter par la tisane de Margot, révoltez-vous avec les femmes touaregs, succombez à la malice sicilienne... Mystérieuses, malicieuses, mère-veilleuses, des histoires de femmes se relaient dans ce tour de contes... celles-ci s'affirment, prennent leur envol et passent de l'ombre à la lumière. Des contes dont les femmes sont les authentiques héroïnes !

Avec Nicolas Bourdon et Véronique Petel

contact

À conter d'aujourd'hui
06 50 65 55 86 - contact.nicolas.bourdon@gmail.com
<https://www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com/>

conditions

700 €

+ frais déplacement

Retour vers l'Au-delà



Retour vers l'Au-delà propose au public une comédie poétique et macabre. Une aventure qui se donne l'apparence d'une conférence où deux comédiens sont ici chercheurs. Méli-mélo d'accidents et de quiproquos, de mort et d'amour, de rires et de larmes, Manon et Charly plongent avec joie, humour et poésie dans l'incarnation de personnages. Autant de possibles qui ouvrent les portes de l'impossible. Une aventure sensorielle et émotionnelle qui célèbre le jeu et le théâtre : à la vie, à l'amour, à la mort !

Avec Manon Chircen & Charly Fournier

contact

Yoann Despré - 06 71 94 90 26
legrosacte@gmail.com

conditions

3 000 €

+ frais de transport, repas et logement pour 4 personnes

THÉÂTRE

Sauvez ma classe !



©philippe Carrez

Avec Juliette Galoisy, Anna Flori-Lamour, Laurent Khider, Nathanaël Serreau, Alice Varenne

Écriture et mise en scène: Samuel Tasinaje

contact

Le théâtre des fées

06 09 75 33 33

theatredesfees@gmail.com

<https://letheatredesfees.my.canva.site/accueil>

conditions

1 900 €

+ frais annexes

contact

Collectif Coqcigogne

Amandine de Doncker

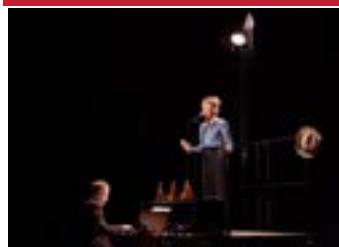
06 30 02 93 88 - 6bonnesraisons@gmail.com
collectifcoqcigogne.com

conditions

800 €

+ frais de déplacement

Western



Dans un petit village, l'ancien shérif Will Kane vient d'épouser Amy Fowler. Il raccroche enfin son étoile, prêt à une retraite bien méritée... C'est sans compter l'arrivée imminente de Franck Miller. Ce malfrat sanguinaire qu'il a envoyé en prison des années plus tôt a choisi de revenir se venger ce même jour, par le train de midi.

Western c'est une histoire d'attente, de temps qui s'écoule inéluctablement vers une échéance redoutée. C'est une histoire de lâcheté et de peur. C'est une histoire d'amour et d'honneur.

Très librement inspiré du film « Le train sifflera trois fois »

De et avec Laurent Charpentier, Nicolas Ducloux et Mélanie Le Moine

Médiations culturelles: stages et ateliers possibles

contact

Compagnie La Trotteuse

06 63 07 76 77 compagnielatrotteuse@gmail.com

conditions

2 800 €

+ frais de déplacement

THÉÂTRE MUSICAL

À consommer avant le...



Un tour de chant théâtralisé coquin et poétique, des chansons réalistes et lyriko-grivoises aux couleurs variées...

Un univers, un moment tendre ou piquant. Toutes les questions d'une femme confrontée au plus grand sentiment, celui d'aimer et d'être aimée. Un solo à deux, avec Marie Lemiale au chant et Lucie Chouvel au piano. Il n'y a pas d'âge pour parler d'amour...Public à partir de 12 ans.

Avec Marie Lemiale et Lucie Chouvel. Mise en scène, direction d'acteur : Aline Dubromel.

contact

La Cie Idées Mobiles - 06 24 03 38 94

cie.ideesmobiles@gmail.com

www.cieideesmobiles.com - <https://youtu.be/oFNN2OjLm0g>

conditions

1 800 €

+ frais de déplacements et location de piano
(70 € si fourni par la compagnie)

Au fil de ma guitare



Dans ce spectacle, Stéphane Nogrette raconte avec malice sa vie de guitariste. Ses débuts, les concours, ses élèves, son grand-père berrichon, sa passion secrète pour la chanson,... Un tourbillon de bonne humeur et de dérision autour d'un instrument finalement toujours méconnu du grand public: la guitare "classique".

Orchestré par un artiste singulier dont la joyeuse énergie et la virtuosité sont tout simplement irrésistibles, ce spectacle s'adresse à tous les publics. Ce format très populaire séduit autant le grand public que les mélomanes qui (re)découvrent la guitare classique sous un jour inédit.

Médiations culturelles: Possibilité d'animation pédagogique en milieu scolaire en amont d'une représentation (compter 100€ net par animation)

contact

Stéphane Nogrette - 06 88 82 43 42

stephanenogrette@orange.fr

www.stephanenogrette.com

conditions

1 600 € (avec matériel de sonorisation)

+ prévoir technicien lumière, frais annexe

Des écailles sur les ailes d'une mouette



Ce serait un conte, une fable, une fête nécessaire. Quatre portraits féeriques, quatre figures de sortes de femmes, et créatures fantastiques.

Quatre femmes se réfugient au même endroit, par hasard, par accident. Mais chacune a une histoire précise avec ce lieu, et chacune a un lien secret avec les trois autres.

C'est un cabaret joyeux de fin des temps, une fresque d'humanités fissurées de partout, qui reconstruisent le tout en chantant, en dansant, en riant. Parce que l'un des moyens de survivre aux désastres et dans les ruines, c'est encore d'être ensemble et soudés, d'y faire la fête pour avoir moins peur, pour avoir moins froid. Pierre Notte.

Texte de Pierre Notte, Mise en scène : Aurélie Audax

Avec : Juliette Stocker, Lila Tamazit, Aurélie Audax et Lorie Gervais (bassiste)

contact

Anaïs DE MANRESA - 06 18 81 70 56

prodclindoeil@gmail.com

www.clindoeiltheatre.com

conditions

2 900 € H.T.

+ défraiements

THÉÂTRE MUSICAL

Époque Épique



En chroniqueurs décalés, ces 3 artistes musiciens chanteurs et comédiens vous interpréteront leurs chansons et sketches inspirés d'une actualité plus que jamais tragico-comique. Un concert théâtralisé performant et original.

La Valse des Prunes, Mystère Président, L'homme du néant détaille, Accuser la jeunesse, Ma Malbouffe, Jazz au Pif, Rock the Vote...Autant de thèmes sur des musiques swing, rock, blues ou reggae à découvrir.

Une véritable comédie musicale humoristique !

Avec Kévin Maxton, William Palis, Joël Boureux

contact

Joël Boureux - 06 81 98 15 09
jboureux@neuf.fr
www.piratesdelair.com

conditions

1 300 € (technique son et lumière inclus)

Et pataouète, et patratas !



C'est une histoire d'exodes successifs entre 1830 et 1962, de la Sicile à l'Algérie jusqu'à la France. C'est l'histoire de 3 hommes sur 3 générations. C'est aussi et surtout des contes traditionnels pied-noir et l'occasion de faire résonner à nouveau le pataouète, son verbe, son accent, sa musicalité.

Ode au vivre ensemble et rappel de sa fragilité.

Embarquement pour l'Algérie et un voyage en méditerranée.

Avec Véronique Petel, Nicolas Bourdon et Réduane Zaaraoui

contact

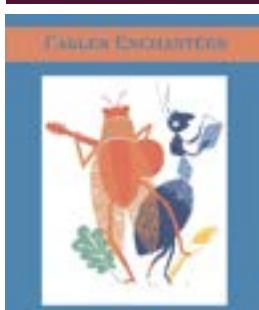
Nicolas Bourdon - 06 50 65 55 86
contact.nicolas.bourdon@gmail.com
<https://www.veroniquepetel-nicolasbourdon.com/>

conditions

500 € (version conte en solo)

1 200 € (version spectacle en trio)

Les fables enchantées



"Tel est pris qui croyait prendre", "Apprenez que tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute", ou encore "Patience et longueur font plus que force ni que rage". Qui ne connaît pas ces maximes? Elles ont une saveur de leçons joyeuses, transmises au coin du feu par une grand-mère adorée. Trésors de l'humanité, les Fables de Jean de La Fontaine peignent avec sagesse notre petit monde, grâce à des volatiles orgueilleux, des tortues voyageuses, ou des loups affamés. Alors quand ces poésies pleines de bon sens rencontrent la musique d'Isabelle Aboulker, c'est comme une explosion! L'innocence de l'agneau caresse nos oreilles, les notes de la laitière trottinent aussi vite que ses pas, et la folie de la grenouille résonne à petits bonds, jusqu'à l'éclatement tonitruant de son égo! Sur scène, ce foisonnement de plumes, poils, vertus et égarements se raconte et se chante, comme à l'opéra, à travers la manipulation de marionnettes, masques et objets surprenants. Plongez dans le jardin luxuriant de La Fontaine!

Avec Valéria Altaver, David Fricker, Olivier Naveau, Fanny Prandi

contact

Collectif C.K.M.
06 11 43 58 01
contact.collectifkm@gmail.com

conditions

1 764 €

Prévoir SACEM et location de piano
(le collectif peut fournir un piano numérique)

THÉÂTRE MUSICAL

Femmes, debout !



Malgré toutes les luttes féminines l'histoire n'a souvent retenu que le grand H. En effet, l'histoire n'a jamais été écrite par les femmes ni pour les femmes.

Alors inlassablement, on oublie rien ! Anita Farmine et Vincent Viala nous font traverser les continents pour rencontrer l'âme des femmes. Ensemble, ils partagent l'amour du métissage, du cosmopolitisme et de la rencontre qui fait le sel de nos existences.

Avec Anita Farmine, Vincent Viala

contact

09 86 73 78 20 - 06 58 69 23 73

contact@theatrecharbon.fr

www.theatrecharbon.fr

conditions

1 800 € H.T.

*Spectacle peut être proposé de manière autonome techniquement
durée 1h*

George et Pauline: lettres d'une amitié



Dans ce spectacle, les comédiennes et musiciennes Catherine Pautet (Soprano) et Virginie Guénin-Vergracht (flûte traversière et mezzo-soprano) nous font entrer en musique dans l'intimité de la relation entre George Sand et Pauline Viardot. À travers la lecture de leur correspondance ponctuée d'œuvres de Chopin arrangées par Pauline Viardot, de morceaux composés par elle-même, et d'extraits de son répertoire, nous découvrons cette célèbre et magnifique cantatrice, aujourd'hui oubliée.

contact

La Compagnie « À chants contés » - Catherine Pautet

06 21 10 64 57 - catherine.pautet@gmail.com

conditions

1 100 €

+ frais déplacement, repas

La servante maîtresse



La servante maîtresse est avant tout un divertissement mêlant théâtre et musique dont le thème, toujours d'actualité, questionne avec légèreté les relations de domination entre hommes et femmes dans un contexte amoureux aussi bien que le thème de l'ascension sociale par le biais du mariage. Les personnages sont caractérisés par des sonorités, des motifs musicaux, et les sentiments s'expriment avec lyrisme. La malice se mêle à la tendresse, tout est prétexte à jeu.

Avec Aurore Boutin, David Fricker, Yann Lamesh, Séverin Treille

contact

Collectif KM - David Fricker

06 60 74 97 94 - contact.collectifkm@gmail.com

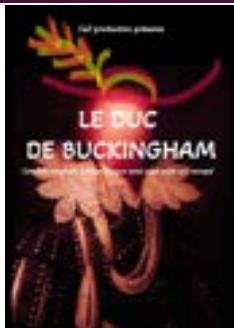
conditions

1 400 €

+ frais déplacement

THÉÂTRE MUSICAL

Le duc de Buckingham



Louis XIII délaisse la reine et préfère les mignons. Marie de Médicis veut mettre son cadet Gaston sur le trône, mais celui-ci préfère faire la fête au « One-Two-Two ». Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche, qui, quant à elle, ne pense qu'à développer son blog de méditation. Henriette, la sœur de Louis XIII, contrairement aux apparences, ne vient pas du Mans. Brigitte de Chevreuse, amie d'Anne D'Autriche, après une carrière dans le cinéma se consacre aux animaux. Le Duc de Buckingham n'est pas celui qu'on croit, D'Artagnan joue à la pelote basque, sent le jurançon, et rêve de devenir mousquetaire. Mais après des aventures rocambolesques, lequel des protagonistes finira par sauver le royaume ?

Avec Sophie Jolis, Guillaume Nocture, Guillaume Ménard, Sophie Kaufmann, Jean-Philippe Azema

contact

Compagnie Croc en Jambe
Sophie Jolis - Directrice artistique
06 03 90 28 03- cie.crocenjambe@sfr.fr

conditions

2 500 € (technique compris)
+ frais de repas, déplacement, hébergement éventuel + droits d'auteur

Le radeau cabaret



Penny Blackwaters, diva « british » et Marty, « pianiste frenchy », écumant le monde avec leur show revisitant la comédie musicale américaine (Chicago, Cabaret, Hair...) et française (Les Demoiselles de Rochefort, Les Misérables...).

Après plus de 4670 représentations, leur radeau a parcouru la terre entière, mais le spectacle prend l'eau quand leurs histoires personnelles viennent lui donner un cours inattendu... L'usure du métier et les sentiments viennent troubler la mécanique bien huilée de leur numéro pourtant bien rodé... Sans crier gare, leur vie personnelle commence à s'immiscer dans les numéros. Comme dans la plus pure tradition des «musicals» américains, les moments théâtraux et musicaux se lient dans une improbable histoire qui s'écrit sous nos yeux. Sous la parure du divertissement, Le Radeau Cabaret est aussi savant que populaire, aussi engagé que frivole !

Avec Tamara Dannreuther et Samuel Péronnet

contact

Tamara Dannreuther
06 79 80 50 49 - lecid.contact@gmail.com
collectifinterdisciplinaire.com

conditions

2 000 € (transport inclus)
+ prévoir hébergement

Le show qui must go on



Patrick Truel et Gaby Bopeuloula ne se connaissent pas. Musiciens, chanteurs et bruiteurs, ils vont devoir jouer ensemble.

Le seul souci, c'est que le technicien n'a pas fini de tout installer et le public va bientôt arriver. Ils doivent donc préparer le spectacle : réglages des instruments, des lumières et surtout le choix des chansons à faire pour plaire au public. Patrick (Guillaume Nocture) a une culture de variétés et de chansons françaises tandis que Gaby (Xavier Vilsek) a une culture anglo-saxonne, rock/jazz. Entre interactivité, imprévus, farces et musique, le spectacle se passera-t'il comme prévu ? Un véritable show à l'américaine... ou presque !

Avec Guillaume Nocture et Xavier Vilsek

contact

Guillaume Nocture
06 24 02 10 38 - compagnieasvi@gmail.com
[https://www.associationasvi.com/](http://www.associationasvi.com/)

conditions

2 100 €
+ frais de transport

THÉÂTRE MUSICAL

Marie Curie, une quête radieuse



Dans une scénographie simple, le récit s'accorde des pauses, s'attachant à des détails pour construire un ensemble cohérent. Avec quelques accessoires, les images s'imposent, et les transitions musicales à la guitare de Serge Tamas, second sur scène qui remplit plein de rôles de réplique, rendent très présente la vie de Marie Curie, celle qui a obtenu le prix Nobel de physique en 1903 puis le prix Nobel de Chimie en 1911, mais aussi celle qui aimait profondément son mari et qui défendit la cause des femmes.

Avec Magda Lena Gorska et Serge Tamas

contact

Salvicarib

06 16 21 17 65 - maudthullier@gmail.com

<http://musicconte.blogspot.com/p/magdalena-gorska-et-serge-tamas.html>

conditions

1 200 €

+ frais déplacement

Pierre, Paul et Paule



Au départ rien ne prédestinait ce trio à être au devant de la scène. Et pourtant ils ont fait le pas, et leur apparition est toujours comme une première fois : fragile, foudroyante et facétieuse. Ces trois amis ont une même passion: chanter l'amour!

Et c'est le plus sincèrement possible, qu'ils vont pratiquer la vocalise à tue-tête sur des mélodies et textes débordant d'amour, le tout accompagné musicalement d'une guitare folk et rythmé de petites percussions, sons corporels et claquettes !

Un univers burlesque à souhait avec trois personnages atypiques, endimanchés dans leurs chemises jaunes.

Avec Stanislas Clément ou Guillaume Nocture, Arnaud Patron, Antoine de Giuli ou Xavier Vilsek,

Emmanuelle ou Anne-Laure Triebel, Pauline Auriol, Sophie Jolis. G. Ménard ou J. Goyvaertz, piano

contact

Compagnie Colbok - Lucie Arnerin, chargée de diffusion

06 98 57 88 75 - diffusion.colbok@gmail.com

<http://colbok.com>

conditions

1 795 €

+ frais de déplacement, droits d'auteur et prévoir des repas

Qui a coupé l'eau ?



Kimo est une petite fille intrépide et curieuse. Un matin, elle découvre qu'il n'y a plus d'eau dans les robinets, et que cela touche le monde entier. Avec l'aide de son voisin, le professeur Sam Harchepas, un grand scientifique, elle part mener l'enquête...

Des canalisations des villes jusqu'à la banquise par les sources souterraines, les rivières et même l'Himalaya, Kimo parcourt le monde. Elle rencontre un "ingénieur des eaux", un poisson ou encore un ours polaire qui, tous à leur échelle, témoignent d'une situation alarmante: il y a moins d'eau sur la planète! Que faire pour y remédier?

Ce spectacle interactif et éducatif propose une véritable enquête écologique pleine de rebondissements au rythme de chansons poétiques et engagées. Ludique, il permet aux enfants de découvrir les principales thématiques et les enjeux majeurs de l'eau.

Avec Romain Lefrançois, Angélique Fridblatt, Aneta Szynkiel

contact

La cave de disques - Romain Lefrançois

06 27 02 86 11 - lacavededisques@gmail.com

<https://www.quiacoupeleau.fr>

conditions

1 585 €

+ frais de déplacement, repas, hébergement éventuel et SACEM

THÉÂTRE MUSICAL

Rencontres



« Rencontres » est un voyage musical, alliant théâtre, poésie, ainsi que mélodies et chansons françaises. Le spectateur est entraîné dans un tourbillon musical et littéraire, passant tour à tour de Gabriel Fauré à Charles Trenet et de Victor Hugo à Edith Piaf. Interprétées à deux pianos, ces mélodies françaises classiques trouvent alors un esprit, à la fois plus intime et moderne. Hélène Hébrard, conceptrice de ce projet met en scène la culture française, les salons parisiens de la Belle Époque quand le sérieux « flirtait » avec la légèreté (à l'instar de la mélodie française avec la chanson, les opérettes et le cabaret) jusqu'à la moitié du 20 ème siècle.

Avec Hélène Hébrard, Magali Luron et Vincent Prezioso.

contact

Les Musichantes - Hélène Hébrard
helenehebrard3@gmail.com
<https://vimeo.com/291701328>

conditions

3 100 €

Tango Carné



Le clown, la danse, la chanson et la didactique se conjuguent au rythme du Tango Argentin ! Une évocation burlesque, décalée et interactive de la grande histoire du Tango Argentin, de ses origines à nos jours évoquée par une conférencière « spécialiste », deux clowns cuisiniers, deux danseurs de Tango et une clown régisseuse. Possibilité après le spectacle que les cinq personnages invitent le public à danser le Tango et d'autres danses de salon, dans une ambiance de bal-parquet.

Avec Sylvie Benoit-Bourdon, Nathalie Chouteau, Philippe Bourdon, Nicolas Padéri, Ana Baquet, Bénédicte Bianchin.

Crédit Photo / Loup Baquet

contact

Sylvie Benoit-Bourdon
06 08 60 49 17 - cie-toutes-directions@orange.fr
www.ttesdirections45.canalblog.com

conditions

1 950 €

+ frais de déplacement, repas, droits d'auteur

Vaincre à Rome



Version salle de théâtre, 8 personnes en tournée. Durée 1 heure.

Un texte de théâtre pour cinq interprètes, qui propose par la voix, la danse et la musique, un regard sur la vie d'Abebe Bikila à travers la mémoire de sa femme, Yewebdar.

En 1960 à Rome, Abebe Bikila éthiopien inconnu, courant pieds nus, devient le premier champion olympique noir africain de l'histoire. Il passe la ligne d'arrivée à l'endroit même où Mussolini déclara 25 ans plus tôt, qu'il allait régler « le problème noir » avant d'envoyer ses troupes envahir l'Éthiopie.

Forme performative, 4 personnes en tournée. Durée 30 min

Une version resserrée qui a pour objet de faire vivre au spectateur une expérience immersive. Au plus près du danseur, à une distance où en tendant le bras il pourrait le toucher, le spectateur vit la course et l'expérience physique comme s'il était plongé au cœur même du marathon.

Avec Timothé Ballo, Thierry Falvisaner, Adrien Chennebault, Thomas Cerisola, Ganne Raymond

contact

Théâtre Charbon
06 58 69 23 73 - contact@theatrecharbon.fr
www.theatrecharbon.fr

conditions

4 700 € H.T. la représentation 1h
1 800 € H.T. la représentation de 30min

NOTES

